## میترا حجار به سریال «از یادها رفته» پیوست

تصویربرداری سریال «از یادها رفته» به کارگردانی بهرام بهرامیان و تهیه‌کنندگی اکبر تحویلیان همچنان ادامه دارد. او در این سریال نقش شخصیتی به نام فروغ را بازی می‌کند. فروغ یک پزشک زن ایرانی است که در فرانسه درس خوانده است و حضورش در سریال همراه با اتفاقات عجیب است. پیش از این بازیگرانی چون حسین یاری، لیلا بلوکات، سیما تیرانداز، مهدی سلوکی، رضا یزدانی، هلیا امامی، رسول نجفیان، حبیب دهقان نسب، علیرام نورایی به این سریال پیوسته بودند. مجموعه تلویزیونی «از یادها رفته» یک ملودرام تاریخی است که در ۵۰ قسمت برای پخش از شبکه پنج سیما ساخته می‌شود و داستان آن به زندگی دختری جوان در سال ۱۳۱۹ می‌پردازد که به دلیل نداشتن شناخت از وضعیت کشور و آداب و رسوم دچار بحران شدیدی می‌شود اما با کشف حقیقت سنت‌ها و رفتارها به آرامش و زندگی مشترک می‌رسد. تصویربرداری این سریال علاوه در تهران در سایر شهرستان‌ها و در لوکیشن‌های متفاوت انجام می‌شود.

## راهیابی «خانه دیگری» به یک جشنواره در آمریکا

فیلم‌سینمایی «خانه دیگری» برای حضور در فستیوال «action on film» آمریکا پذیرفته شد. به گزارش برنا، «خانه دیگری» عنوان اولین ساخته سینمایی بهنوش صادقی محسوب می شود که پس از چند نمایش در جشنواره سی و پنجم فیلم فجر و جشنواره فیلم شهر، در حال حاضر در نوبت اکران عمومی قرار دارد. سازندگان به تازگی نسخه‌ای از فیلم را همراه با زیرنویس انگلیسی برای دبیرخانه جشنواره «action on film» آمریکا ارسال کرده‌اند و دبیرخانه این فستیوال نیز با ارسال ایمیلی پذیرفته شدن این فیلم را در بخش مسابقه خود اعلام کرده است. این جشنواره در تاریخ مرداد تا دوم شهریورماه در کشور آمریکا برگزار خواهد شد و به احتمال فراوان گوهر خیراندیش یکی از بازیگران اصلی پروژه به نمایندگی از عوامل این فیلم در جشنواره حضور خواهد داشت. لیلا زارع، پژمان بازغی، ناصر هاشمی، مهنوش صادقی، علیرضا جعفری، روشنک گرامی، متین ستوده، رابعه مدنی و با هنرمندی گوهر خیراندیش بازیگران «خانه دیگری» هستند.

# توجه ویژه به جلوه‌های فرهنگی سینما در یازدهمین جشن منتقدان

**گروه فرهنگی:** دبیر یازدهمین جشن منتقدان سینمایی و نویسندگان سینمایی گفت: یکی از مهم ترین ویژگی‌های این جشن توجه به جلوه‌های فرهنگی سینما است.

نشست خبری یازدهمین جشن بزرگ منتقدان و نویسندگان سینمای ایران با حضور جعفر گودرزی، جواد طوسی، علی علایی، علی باقری، سیاوش حقیقی، میثم میرزایی، اسماعیل میهن دوست و کامران ملکی دیروز در مرکز آفرینش‌های هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد.

در ابتدای این نشست جعفر گودرزی دبیر جشن گفت: امسال سعی کردیم تا این جشن باشکوه تر برگزار شود. یکی از مهمترین ویژگی‌های این جشن توجه ویژه به جلوه‌های فرهنگی سینما است، بنابراین امیدوارم شاهد رای‌های تمیز و پاک و با ساختار آکادمی‌باشیم.

وی تاکید کرد: امسال یازدهمین جشن منتقدان روز پنجشنبه ۲۶ مرداد ساعت ۱۹ در مرکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود.

دبیر جشن افزود: در این جشن مراسم بزرگداشت نیز برای هنرمندانی مانند جمشیدهاشم پور،گوهر خیراندیش، جلال امید و فرید مصطفوی برگزار می‌شود. گودرزی با اشاره به برگزاری نکوداشتی به یاد علی معلم تهیه کننده سینمای ایران در حاشیه این جشن تصریح کرد: امسال به جشن بزرگ منتقدان و نویسندگان نگاه تخصصی تر شده است و سعی داریم این جشن را باشکوه تر برگزار کنیم.

گودرزی با اشاره به اینکه آرای این دوره از جشن بسیار غافلگیر کننده است، گفت: امسال بحث داوری فیلم‌های کوتاه و مستند از جشن حذف شده است تا مانع طولانی شدن جشن شویم، البته جوایز انتخاب‌های ما در این بخش‌ها در جشنواره‌های «سینماحقیقت» و فیلم‌های کوتاه تهران اهدا می‌شود.

جواد طوسی منتقد پیشکسوت سینما نیز در این نشست با بیان اینکه برگزاری جشن منتقدان و نویسندگان فرصت مناسبی برای ارائه واقعی ویترین فرهنگی(نه کاذب) است، گفت: در بررسی آثار سینمایی این جشن استقلال عمل وجود داشته است.

وی افزود: این جشن می‌تواند آرای مستقل خود را داشته باشد که تلاش زیادی در این زمینه صورت گرفته است و تفاوت زیادی را در روز جشن خواهید دید. باید بپذیریم جشن در شرایطی برگزار می‌شود که در یک دوران گذار به سر می‌بریم.

طوسی با اشاره به تعامل با خانه سینما گفت: در کنار این تعامل خوب این امید وجود دارد که سازمان سینمایی نیز در زمینه جشن از ما حمایت کند. البته یکی دیگر از مسایل مهم با آبرو برگزار کردن جشن است. در ادامه علی علایی نیز بیان کرد: شش سال است که این جشن به صورت آکادمی برگزار می‌شود و همه اعضای انجمن در این رای گیری حضور دارند البته به غیر از تعدادی از اعضا که فیلم‌ها را ندیده‌اند. امسال رشته‌های تخصصی مانند صدا حذف شده است و ۱۳ رشته داوری می‌شود و کار ۳۵۲ هنرمند در این رشته‌ها ارزیابی شده است.

کاندیداهای این دوره از جشن تا روز دوشنبه بیست و سوم مردادماه اعلام می‌شود و در تاریخ پنج‌شنبه بیست و ششم مردادماه در جریان جشن برگزیدگان معرفی می‌شوند.

در این مراسم همچنین از پوستر یازدهمین جشن منتقدان و نویسندگان سینمایی که علی باقری آن را طراحی کرده بود رونمایی شد. باقری در خصوص طراحی این پوستر گفت: پوستر زدن برای این صنف کار بسیار سختی است و من سعی کردم برای طراحی پوستر از المان‌های تکراری استفاده نکنم. امیدوارم بخش پوستر نیز در داوری‌های این جشن اضافه شود.

سینمایی ایران
مرداد ۱۳۹۶
یازدهمین جشن بزرگ
منتقدان و نویسندگان
سینمایی ایران

---

# مستندسازان به موزه ملی تاریخ علوم پزشکی رفتند

سومین همگردی سینما و سلامت با حضور جمعی از پزشکان، فیلمسازان، مستندسازان و دانشجویان در آستانه برگزاری دومین جشنواره فیلم سلامت در موزه ملی تاریخ علوم پزشکی ایران برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی‌دومین جشنواره ملی فیلم سلامت، در این همگردی، فیلمسازان و پزشکانی چون دکتر حمیدرضانمازی مدیر موزه ملی تاریخ علوم پزشکی ایران، مهدی قربان پور مدیر اجرایی جشنواره فیلم سلامت، دکتر محمد کیاسالار رئیس هیات انتخاب و داوران، دکتر فرشید فهیم، اسماعیل میهن دوست، رهبر قنبری، محمود غفاری، محمد کارت، دکتر فرید میرخانی، صبا ندایی، محمد احسانی، علیرضا دهقان، حامد ذوالفقاری، میلاد خالقی منش، محمد صادق جعفری،دری رضایی، سولماز صدقی، مرتضی کاظمی‌نیا، مژگان صیادی، مجتبی شاهسوند، فرزاد خوشبخت،نگین امین زاده ، پدرام ابویی و... از موزه ملی تاریخ علوم پزشکی ایران بازدید کردند.

بخش‌های مختلف دیرین انسان شناسی، مردم شناسی پزشکی، کتب خطی و اسناد، چشم پزشکی، دندانپزشکی، دواخانه نظامی‌و... از جمله بخش‌هایی بود که اهالی حوزه سینما و سلامت در این موزه از آنها بازدید کردند.

در ادامه این مراسم، فیلم مستند «لسان الحکما» به کارگردانی دکترفرید میرخانی و تهیه کنندگی اسماعیل میهن دوست نمایش داده شد.

مهدی قربان پور مدیر اجرایی دومین جشنواره ملی فیلم سلامت پیش از نمایش این اثر درباره تعداد آثار و برخی برنامه‌های این دوره از جشنواره توضیح داد و گفت: امسال ۵۳۴ عنوان فیلم در جشنواره شرکت دارند که از این میان ۲۰ فیلم بلند سینمایی، ۴۴ فیلم مستند و ۳۸ فیلم دانشجویی در جشنواره نمایش داده خواهد شد. همچنین تعداد ۲۷ برنامه تلویزیونی نیز در جشنواره فیلم سلامت با یکدیگر رقابت می‌کنند که به دلیل پخش قبلی از تلویزیون، در طول جشنواره نمایش نخواهند داشت.

وی افزود: همگردی‌های سینما و سلامت عنوان برنامه‌هایی است که تاکنون با استقبال خوبی از سوی فیلمسازان رو به رو شده است.

این همگردی‌ها از انجمن اهدای عضو ایران با حضور مستند سازان و چهره‌های شاخص هنری آغاز شد. دومین برنامه نیز در انجمن اوتیسم ایران برگزار شد و در فاصله اندک تا آغاز دومین جشنواره ملی فیلم سلامت، امروز در موزه ملی تاریخ علوم پزشکی ایران هستیم که جا دارد از مدیریت موزه و تمام هنرمندان حاضر در این رویداد تشکر کنیم.

دکتر حمیدرضا نمازی، مدیر موزه ملی تاریخ علوم پزشکی ایران نیز گفت: آرزو می‌کنم پیوند بین دو حوزه هنر و سلامت روز به روز بیشتر شود و همانطور که رمان‌های پزشکی و سایر فرآورده‌های هنری در این زمینه در گوشه و کنار جهان توانستند فاصله میان پزشکان و مردم را بردارند، در حوزه فیلمسازی نیز چنین اتفاقی رخ دهد تا اهالی طب و سینما به هم نزدیکتر شوند.

وی ادامه داد: موزه ملی تاریخ علوم پزشکی ایران بزرگترین و اولین موزه تاریخ پزشکی در خاورمیانه است و منطقه ای که موزه در آن واقع شده، پیش از این خانه امیرکبیر بوده است و وجه تسمیه این محله به نام امیرآباد نیز اساسا به همین دلیل بوده است.

در ادامه، اسماعیل میهن دوست، تهیه کننده فیلم مستند «لسان الحکما» با محوریت موضوع تاریخچه چشم پزشکی، درباره این فیلم توضیح داد: به دلیل این که در زمینه چشم پزشکی تخصص ندارم، دست کم تلاش کردم در جنبه‌های غیرپزشکی به کارگردان اثر کمک کنم. همچنین اگر فرصتی باشد تمایل دارم درباره رابطه مقوله‌های مختلف سلامت و سینما مفصل صحبت کنم.

فرید میرخانی کارگردان این اثر نیز بیان کرد: چشم پزشکی اولین کرسی پزشکی در ایران با قدمتی ۵ هزار ساله است و سابقه آن به شهر سوخته برمی‌گردد.

وی افزود: شاید همه ما نام پروفسور شمس و سابقه ۴ نسل خدمت به چشم پزشکی در بین خانواده‌های او را شنیده باشیم. من دوست داشتم به این سابقه بپردازم .

دومین جشنواره ملی فیلم سلامت یکم تا پنجم شهریور ماه امسال در تهران برگزار می‌شود.

---

### دده گلاب:

# هیچ کسی نمی‌تواند زندگی‌اش را با موسیقی اداره کند

عاشیق گلابعلی داوودی امیدوار است و تلاش می‌کند، موسیقی اصیل از بین نرود که ملت یک دلخوشی داشته باشد، چون اگر این موسیقی تکه‌پاره شود مردم مریض می‌شوند.

بخشی از خاطرات دده گلاب به گذر عاشیق‌ها از دوران انقلاب و تلاش‌شان برای زنده نگه داشتن موسیقی برمی‌گردد و بخش دیگر به زلزله سال شصت‌ونه منجیل- رودبار که دامن طارم را هم گرفت و با زندگی او کاری کرد که یادآوری‌اش هنوز هم اشک به چشمش می‌آورد. او جدا از این‌ها، از حال‌وروز حالای عاشیق‌ها هم برایمان گفت و از کم حوصله‌گی خودش برای ساز زدن در مجالس و عروسی‌ها که در ادامه می‌خوانید.

به گزارش خبرآنلاین سال ۱۳۵۸، ۲۱ نفر بودیم که از زنجان آمدیم تهران، قرار بود هشت روز در تهران برنامه داشته باشیم، بردندمان تیمارستان امین‌آباد و گفتند برای این‌ها بخوانید که ثواب دارد. نزدیکی‌های عید نوروز بود که گفتند بروید پشت جبهه بخوانید، پول هم می‌دهیم. یک بالابان‌چی داشتیم، تبریزی، خیلی هم بلا بود. (به شوخی و با خنده) می‌گفت؛ آها! من فهمیدم جریان چیست! این‌ها دیدند نمی‌توانند ما را تک‌تک بُکُشَند، گفتند ببریم آن جا یک نارنجک بیندازیم همه‌شان کشته بشوند. این شوخی بین خودمان بود البته.

بعد از آن جریان، یعنی حدودا از ۱۳۵۹ یک گروه موسیقی آماده کردم و برای جشنواره‌ای در تهران که ۲۲ بهمن برگزار می‌شد از زنجان آمدیم تهران. منظور ما عاشیق‌ها این بود که این موسیقی نخوابد و از بین نرود، برای همین با تلاش زیاد در جاهای مختلف اجرا می‌کردیم. بعدش در صداوسیمای زنجان سرودی برای جبهه خواندم و از صداوسیمای تهران آمدند دنبالم. پنج نفر بودند و پنج روز خانه ما ماندند. من بقیه عاشیق‌ها را هم جمع کردم خانه خودمان، چون حفظ شدن این فرهنگ برایم مهم بود.

### نغمه غمناک عاشیق خرمدره‌ای برای زلزله‌زدگان طارم

تا این که رسیدم به سال ۱۳۶۹ و زلزله منجیل-رودبار که طارم (شمال غرب زنجان) را هم گرفت. دور از جان شما، یک عروس داشتم که در آن زلزله آبگرمکن ترکید و او سوخت. یک هفته بعد در مراسم ختم عروسمان بودیم که خبر رسید دخترم هم از غم عروس خودش را سوزانده و از دنیا رفته. در عرض یک هفته دو جوان از دست دادم و غمم زیاد بود. یکی از گزارشگرهای تلویزیون که برای زلزله آمده بود و مرا می‌شناخت گفت؛ با من بیا برویم منجیل که ببینی زلزله‌زده فقط شما نیستید! بعد از آن مرا با خودش آورد تهران. در تهران در استودیو که می‌خواندم همه کارمندهای صداوسیما می‌ریختند جلوی در استودیو، آن جا شعری سرودم برای زلزله‌زدگان طارم و همان جا ضبطش کردند.

### نواختن در استقبال از رئیس‌جمهورها و برخوردهای متفاوت آن‌ها

آرام آرام موسیقی آزاد شد. در سفری که آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی در دوره ریاست‌جمهوری‌اش به منطقه ما داشت، با موسیقی به استقبالش رفتیم. وارد هر شهر استان زنجان که می‌شد ما جلوتر رفته و مردم را جمع کرده بودیم اما سخنرانی که تمام می‌شد و ما دوباره شروع می‌کردیم به زدن، بعضی آدم‌ها انگار یهو تغییر رای داده باشند می‌گفتند حرام است، نزنید، نکنید!

بعد از آن سیدمحمد خاتمی آمد، رفت روی صحنه و ما هم سازهایمان را در دست گرفتیم و زدیم. آقای خاتمی جلوی همه مردم به ما گفت؛ کارتان خیلی عالی است و جلوی جمعیت بزرگمان کرد و عزتمان گذاشت. خانه موسیقی ایران را هم خود او در سال ۷۸ پیگیر تاسیسش شد که الان عاشیق‌ها همه از آن جا بیمه هستند. محمود احمدی‌نژاد که آمد خرمدره، سازهایمان را هم دید ولی هیچ چیز نگفت که خوب است، بد است یا تشکری یا چیزی. الان هم که اوضاع خوب است، بد نیست.

قدیم که در عروسی‌ها سازودهل می‌زدیم، وقتی گلدسته‌های مسجد را می‌دیدیم، یک خیابان مانده بود به آن برسیم، به احترامش ساز و دهل‌مان را قطع می‌کردیم و رد که می‌شدیم کارمان را از سر می‌گرفتیم. الان یک باند می‌گذارند به این بزرگی، تا صبح می‌زنند و می‌خوانند. همه چیز برعکس شده.

### از رانندگی مینی‌بوس تا کارگاه سازسازی

هیچ کسی نمی‌تواند زندگی‌اش را با موسیقی اداره کند. موسیقی درآمدی ندارد. ما عاشیق‌ها چه در زمان قدیم و چه الان در مضیقه بوده‌ایم و هستیم. قبلا که در عروسی‌ها زیاد می‌زدم درآمدم بهتر بود، بعدش دیدم نمی‌شود، رفتم مینی‌بوس خریدم و ساخت‌وساز داشتم و الان در همان خرمدره کارگاه سازسازی دارم. فکر من این است که این موسیقی از بین نرود که ملت یک دلخوشی داشته باشد، چون اگر این موسیقی تکه‌پاره شود مردم مریض می‌شوند.

### فنونی که عاشیق باید در آن‌ها استاد باشد

در نظر من یک عاشیق اول باید ادبیات بداند و آن را در نظر بگیرد و بعد نگه داشتن حرمت دل آدم‌ها را. عاشیق جایی که می‌رود باید حواسش باشد که در مجلسی که در آن حاضر شده، آدم‌های مختلفی هستند و باید حرمتشان را حفظ کند و پاک‌دل و پاک‌چشم و پاک‌دست باشد. مهمترین چیزها به نظر من این‌هاست و بعد این که عاشیق باید داستان‌گو باشد و خوانندگی هم که باید بداند.

---

# اکران فیلم «زمستان در چهارراه» در حاشیه نمایشگاه «پرویز تناولی»

همزمان با برگزاری نمایشگاه «پرویز تناولی و شیرهای ایران»، سخنرانی کاوه فیض‌اللهی همراه با نمایش فیلم «زمستان در چهارراه»، روز دوشنبه ۲۳ مردادماه در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می شود. به گزارش روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران؛ پنجمین جلسه سخنرانی در ارتباط با نمایشگاه پرویز تناولی روز دوشنبه ۲۳ مردادماه ساعت ۵ بعدازظهر با حضور کاوه فیض‌الهی و با نگاهی به شیرهای ایران در سالن سینمای موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود.

کاوه فیض اللهی متولد ۱۳۵۶ در رشت، دانش‌آموخته جانورشناسی و سردبیر فصلنامه پازن، فصلنامه تخصصی پستانداران ایران و جهان است و از علاقه‌مندان تاکسونومی و حفاظت از پستانداران می باشد. وی ازسال ۱۳۷۹ تاکنون به روزنامه‌نگاری اشتغال دارد و از نویسندگان «فون خفاش‌های ایران» (۱۳۹۱) و «اطلس پستانداران ایران» (۱۳۹۵) است و چندین کتاب ازجمله «زیست‌شناسی پستانداران کوچک» (۱۳۹۵) با ترجمه او منتشر شده است.

فیض‌اللهی در این باره سخن خواهد گفت که شیر ایرانی از کجا آمده و اینک که نسل آن در ایران منقرض شده، نزدیک‌ترین جمعیت بازمانده شیر به آن کدام است؟

شیر تا پیش از عصر یخبندان و حتی تا پیش از انقلاب صنعتی یکی از موفق‌ترین گونه‌های جانوری و از رکورداران گستردگی جغرافیایی در میان پستانداران بود و در آمریکای شمالی، آسیا، اروپا و آفریقا حضور داشت.

---

### دادنامه

پرونده کلاسه ۹۵۰۹۹۸۱۰۵۰۴۰۰۶۸۵ شعبه ۵۰۴ مجتمع شماره یازده شورای حل اختلاف شهر تهران دادنامه شماره ۹۶۰۹۹۷۱۰۵۰۴۰۰۱۵۹ خواهان آقای بهروز اسدزاده گازار به نشانی تهران خ قزوین روبروی درب دوم دخانیات پلاک ۵۲ خوانده خانم خشایار ابری لواسانی به نشانی تهران خ قزوین ابتدای خ مخصوص فروشگاه راهکار منطقه ۱۱ خواسته مطالبه وجه چک گردشکار : خواهان/ دادخواستی به خواسته فوق بطرفیت خوانده تقدیم داشته که پس از ارجاع به این شعبه ثبت بکلاسه فوق و جری تشریفات قانونی در وقت فوق العاده/ شعبه بتصدی امضا کنندگان زیر تشکیل است و باتوجه به محتویات پرونده پس از اخذ نظریه مشورتی مورخ ۹۶/۳/۱۶ اعضای محترم شعبه ۵۰۴ ختم رسیدگی راااعلام و به شرح زیر مبادرت به صدور رای می نماید « رای قاضی شورا» در خصوص دعوی آقای بهروز اسدزاده گازار فرزند محمد باوکالت خانم فتانه فرهانی به طرفیت آقای خشایار ابری لواسانی به خواسته مطالبه وجه مبلغ ۱۶۴/۹۸۰/۰۰۰ ریال به انضمام هزینه دادرسی و حق الوکاله وکیل و خسارت تاخیر تادیه موضوع یک فقره چک با مشخصات شماره ۵۳۸۴۲۱ مورخ ۹۳/۱۲/۲۰ مبلغ ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال عهده بانک اقتصاد نوین و حساب دفتری طبق استشهادیه ضم در پرونده توجها به جامع اوراق و محتویات پرونده و ملاحظه چک وگواهی عدم پرداخت صادره از سوی بانک محال علیه و نظریه مشورتی اعضا محترم شورا و نظر به اینکه وجود چک در ید خواهان دلالت بر مدیونیت و اشتغال ذمه صادر کننده دارد وعلیرغم تعیین وقت دادرسی و ابلاغ به نحو قانونی خوانده درجلسه رسیدگی حضور نیافته و لایحه‌ای نیز تقدیم نداشته ودلیل و مدرکی که موید ایفا تعهد یا برائت ذمه خویش باشد ارائه نکرده است و اسناد خواهان از هرگونه تعرض مصون مانده من حیث المجموع دعوی به کیفیت حاضر محمول بر صحت تشخیص و مستندا به مواد ۹ قانون شوراهای حل اختلاف و ۲۷۱ قانون مدنی و ۳۱۰ الی ۳۱۴ قانون تجارت و ماده ۲ و مفهوم مخالف ماده ۱۷ قانون صدور چک و قانون استفساریه تبصره الحاقی به ماده ۲ قانون صدور چک مصوب ۷۶/۳/۱۰ مجمع تشخیص و مستندا به مواد ۹ قانون شوراهای حل اختلاف و ۲۷۱ الحاقی به ماده ۲ قانون صدور چک مصوب ۷۶/۳/۱۰ مجمع تشخیص مصلحت نظام مصوبه ۲۱ آذر ۱۳۷۷ و مواد ۱۹۸ و ۵۰۲ و ۵۰۳ و ۵۱۹ و ۵۲۲ قانون آیین دادرسی مدنی حکم به محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته نسبت به چک موصوف به انضمام مبلغ ۲/۴۰۰/۰۰۰ ریال هزینه دادرسی و حق الوکاله وکیل طبق تعرفه و خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید چک ۹۳/۱۲/۲۰ لغایت هنگام پرداخت در حق خواهان صادر واعلام می‌نماید و نسبت به الباقی خواسته خواهان و با عنایت به استماع اظهارات مشهود مورد تعرفه ضمن بررسی و مداقه ملاحظه می گردد ددلایل و اماراتی که میزان دین خوانده را به اثبات برساند ارائه نگردیده و شهادت آنها به اختلاف می‌باشد علیهذا نظر به مراتب معنونه و به لحاظ عدم تقید دعوی به ادله قانونی و عدم ارائه اسناد و مدارک اثباتی از سوی وکیل خواهان با عنایت به نظریه مشورتی اعضا محترم شورا را در این خصوص دعوی خواهان غیر وارد تشخیص و مستندا به مواد ۹ قانون شوراهای حل اختلاف و مواد ۱۳۱۵ و ۱۳۱۷ و۱۹۷ و ۲ قانون آیین دادرسی مدنی قرار رد دعوی صادر و اعلام می‌نماید رای صادره غیابی محسوب و ظرف ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این شورا و سپس ظرف ۲۰ روز دیگر پس از آن قابل تجدیدنظرخواهی در محاکم عمومی حقوقی تهران است.

**۶۰۳۷۲ قاضی شعبه ۵۰۴ مجتمع شماره یازده شورای حل اختلاف شهر تهران**

### دادنامه

تاریخ رسیدگی ۹۶/۴/۲۰ شماره پرونده ۹۶۰۰۴۲/۱۱۲/۹۶ مرجع رسیدگی شعبه ۱۱۲ شورای حل اختلاف منطقه سه تهران خواهان مهدی پیروزی اسکوئی به نشانی فرجام نرسیده به آیت پ۸۸۶ ط۲ واحد ۶ خوانده ۱- هونان اساطوری – جواد اروجلو به نشانی ده ونک خ رجایی ک ش بهزاد پور پ۱ خواسته الزام مالک ملک به تنظیم سندن رسمی وانتقال به خواهان گردشکار : خواهان/ دادخواستی به خواسته فوق بطرفیت خوانده تقدیم داشته که پس از ارجاع به این شعبه ثبت بکلاسه فوق و جری تشریفات قانونی در وقت فوق العاده/ مقرر دادگاه بتصدی امضا کنندگان زیر تشکیل است و باتوجه به محتویات پرونده پس از شورو تبادل نظر ختم رسیدگی راااعلام و به شرح زیر مبادرت به صدور رای می نماید « رای قاضی شورا» در خصوص دادخواست خواهان مهدی پیروزی اسکوئی فرزند یوسف به طرفیت خواندگان ۱- هونان اساطوری با وکالت سیروس نوری ۲- جواد اروجلو به خواسته الزام خوانده به حضور در دفتر اسناد رسمی و انتقال به خواهان مقوم به ۱۰/۰۰۰ ریال با امعان نظر جامع اوراق و حکایت مندرجات پرونده و ادله ابرازی و با استماع اظهارات اصحاب مطروحه و دفاعیات وکیل خوانده ردیف ۱ که بالصراحه آشکار نموده موکل یک دستگاه خودرو تومان در حضور شهود از خوانده ردیف ۲ خریداری نموده و اضافه نموده که موکل ( مالک مورد تنازع) هیچ طلبی نسبت به خودرو مذکور ندارد. با التفات به مبایعه نامه به شماره ۵۰۳ فی مابین متدابعین والنهایه شهادت شهود که قریب به اتفاق بیان نمودند که شاهد وقوع عقد بیع فی مابین بودند و تادیه کل ثمن معامله را توسط خواهان تایید نمودند معذالک با احراز معامله فی مابین طرفین در حال این که خوانده مالک رسمی اتومبیل ایران ۴۴- ۸۳۲ ن ۶۸ نسبت به ایفای تعهد امتناع ورزیده دعوی خواهان مدلل و مسلم تلقی میگردد و مضبط از مادتین ۲۳۷-۲۶۲ قانون مدنی مشارالیه مکلف به حضور در دفتر اسناد رسمی وانتقال اتومبیل به شماره ایران ۴۴-۸۳۲ ن ۶۸ در حق خواهان می‌گردد و نسبت به خوانده ردیف ۲ به اتکا ظاهر شق ۴ ماده ۸۴ قانون آیین دادرسی مدنی به لحاظ این که دعوی متوجه نامبرده نمی‌باشد قرار رد دعوی اصدار اعلام می‌گردد رای صادره حضوری وظرف دمت ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل تجدیدنظرخواهی در محاکم محترم عمومی حقوقی استان تهران است.

**۶۰۳۸۱ قاضی شعبه ۱۱۲ شورای حل اختلاف منطقه سه تهران**

### آگهی رونوشت حصر وراثت

خواهان رونوشت حصر وراثت محمدرضا اسداله فرزند به شرح دادخواست تقدیمی ثبت شده به کلاسه پرونده ۹۶۰۹۹۸۱۰۱۰۲۰۰۳۶۶ از این شورای حل اختلاف درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان دلشاد وثوق در تاریخ ۹۵/۹/۹ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته و ورثه حین‌الفوت آن مرحوم منحصر است به: ۱- هوشنگ اسداله ش ش۲۹۹۰ ت ت ۱۳۲۵/۱۰/۱۷ ص تهران نسبت پسر متوفی ۲- معصومه اسداله ش ش۲۵۴۵ ت ت ۱۳۲۳/۱۰/۲۲ ص تهران نسبت دختر متوفی ۳- اکرم اسداله ش ش۱۶۳۷ ت ت ۱۳۲۹/۱/۱۹ ص تهران نسبت دختر متوفی ۴- محمدرضا اسداله ش ش ۴۰۸ ت ت ۱۳۳۰/۲/۲۰ ص تهران نسبت پسرمتوفی ۵- ایرج اسدالهی فر ش ش ۱۹۹ ت ت ۱۳۳۵/۲/۲۰ ص قزوین نسبت پسر متوفی ۶- علیرضا اسداله ش ش ۹۷۵ ت ت ۱۳۳۸/۷/۱ ص تهران نسبت پسر متوفی ۷- سهیلا اسداله ش ش ۱۵۳۲ ت ۱۳۴۳/۷/۱ ص تهران نسبت دختر متوفی اینک با انجام تشریفات مقدماتی، درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هرکس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف مدت یکماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی مربوطه صادر خواهد شد.

**۶۰۳۸۵ دبیر شعبه ۵۲ مجتمع شماره دو شورای حل اختلاف شهر تهران**

### آگهی

خواهان / خواهان ها امین اکبریان دادخواستی بطرفیت خوانده /خواندگان ایمان بویری به خواسته تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرستان شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۵۲ مجتمع شماره دوشورای حل اختلاف شهر تهران واقع در تهران – بزرگراه جلال آل احمد- نرسیده به پل آزمایش- خیابان ناظریان قمی – جنب ایستگاه آتش نشانی- طبقه فوقانی میدان تره بار نصر ارجاع و به کلاسه پرونده ۹۵۰۹۹۸۱۰۱۰۲۰۱۲۵۶ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۶/۷/۱۱ وساعت ۱۶ تعیین شده است. . به‌علت مجهول‌المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی وا نقلاب در امور مدنی ودستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

**۶۰۳۸۹ دبیر شعبه ۵۲ مجتمع شماره دوشورای حل اختلاف شهر تهران**

### اجرائیه

مشخصات محکوم له: نام: اکرم سادات نام خانوادگی: کامل نشانی محل اقامت : خ آزادی خ جیحون خ دامپزشکی ک محسن بن بست رمضانی پ۲۷ ط یک مشخصات محکوم علیه: نام: محسن نام خانوادگی: ایمان پرست نشانی محل اقامت : محکوم به : به موجب درخواست اجرای حکم مربوطه به شماره و شماره دادنامه مربوطه ۹۵۰۹۹۷۱۰۱۰۲۰۱۰۱۶ محکوم علیه محکوم است به پرداخت مبلغ دوازده میلیون و پانصد هزار ریال بابت اصل خواسته و مجموعا به مبلغ هفتصد و چهل و سه هزار ریال بابت هزینه الصاق و ابطال تمبر وهزینه دادرسی سه میلیون ریال بابت دستمزد کارشناس رسمی دادگستری وخسارت تاخیر و تادیه بر مبنای شاخص بانک مرکزی تا زمان وصول از سوی اجرای احکام محاسبه خواهد شد و در ضمن نیم عشر دولتی برعهده محکوم علیه می‌باشد.

**۶۰۳۹۲ دبیر شعبه ۵۲ مجتمع شماره دو شورای حل اختلاف شهر تهران**

### آگهی

خواهان / خواهان ها حسین علیزاده دادخواستی بطرفیت خوانده /خواندگان منصور دنیاری به خواسته تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرستان شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۵۲ مجتمع شماره دوشورای حل اختلاف شهر تهران واقع در تهران – بزرگراه جلال آل احمد- نرسیده به پل آزمایش- خیابان ناظریان قمی – جنب ایستگاه آتش نشانی- طبقه فوقانی میدان تره بار نصر ارجاع و به کلاسه پرونده ۹۵۰۹۹۸۱۰۱۰۲۰۱۲۶۴ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۶/۷/۱۱ و ساعت ۱۵:۳۰ تعیین شده است. . به‌علت مجهول‌المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی وا نقلاب در امور مدنی ودستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

**۶۰۳۹۶ دبیر شعبه ۵۲ مجتمع شماره دوشورای حل اختلاف شهر تهران**

### اجرائیه

مشخصات محکوم له: نام: سید محمد نام خانوادگی: حاجی پور نشانی محل اقامت : خ حافظ مابین جمهوری و نوفل شاتو نبش کوچه زرتشتیان پ۳۴۷ مشخصات محکوم علیه: نام: فرخ نام خانوادگی: پناهی خواه نشانی محل اقامت : مجهول المکان محکوم به : به موجب درخواست اجرای حکم مربوطه به شماره و شماره دادنامه مربوطه ۹۶۰۹۹۷۱۰۱۰۷۰۰۱۲۷ محکوم علیه محکوم است به۱- پرداخت مبلغ ۱۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۴/۸۷۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و خسارت تاخیر تادیه از تاریخ تقدیم دادخواست لغایت زمان اجرای حکم و ۲- ضمنا پرداخت نیم عشر دولتی برعهده محکوم علیه می‌باشد.

**۶۰۳۹۹ دبیر شعبه ۵۷ مجتمع شماره دو شورای حل اختلاف شهر تهران**

### آگهی فقدان سند مالکیت

آقای میر امیر حسینی حاجیلاری با تسلیم استشهادیه مصدق ذیل شماره ۱۳۹۴۵ و ۱۳۹۴۶ مورخ ۹۵/۹/۱۷ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۵۳۷ تهران با اعلام اینکه سند مالکیت کاداستری ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۱۰۵ متر مربع شماره ۳۹۲ فرعی از ۶۷۵۰ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۳۱۲ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش دو تهران ذیل ثبت ۶۱۵۶۹ صفحه ۱۵۴ دفتر ۴۹۱ به شماره چاپی ۳۰۵۲۹۷ بنام آقای میر امیرحسینی حاجیلاری ثبت و صادر و تسلیم شده است سپس ۱/۵ دانگ مشاع از ششدانگ بموجب سند قطعی ۱۴۲۱۹ مورخ ۹۳/۱۰/۱۵ دفترخانه ۱۴۲۴ تهران بنام سعید نقوی (۰/۲۵ دانگ مشاع) و خانم محبوبه بالاسومنی (۰/۲۵ دانگ مشاع) و محمدرضا مفاخری (۰/۵ دانگ مشاع) و علی اکبر مصلح آبادی فراهانی (۰/۵ دانگ مشاع) منتقل شده است که به علت جابجایی مفقود گردیده طی درخواست وارده ۵۴۰۹۴ /ش مورخ ۹۵/۹/۱۷ تقاضای صدور المثنی سند مالکیت پلاک مذکور را نموده است. در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت (اصلاحی ۸۰/۱۱/۰۸) مراتب در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه شخص یا اشخاصی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود باشد ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار این آگهی اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این منطقه واقع در خیابان سید جمال الدین اسدآبادی (یوسف آباد) نبش خیابان هفتاد پلاک ۴۷۶ تسلیم و رسید اخذ نمایند بدیهی است در صورت انقضاء مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود طبق مقررات المثنی سند مالکیت صادر وتسلیم خواهد شد.

**۱۴۰۹۱- کفیل اداره ثبت اسناد و املاک نارمک - شهمیرزادی**

### آگهی فقدان سند مالکیت

خانم مریم رضا سلطانی وکیل مالکه ضمن ارائه دو برگ استشهادیه محلی مصدق به شماره ۳۳۸۶۸ مورخه ۱۳۹۶/۲/۲۷ دفترخانه ۴۵۵ تهران مدعی است که ششدانگ یک دستگاه آپارتمان قطعه چهار تفکیکی واقع در طبقه سوم به مساحت ۴۸/۲۲ متر مربع پلاک ثبتی ۳۹۵۹/۶۹۳ اصلی مفروز و مجزی از پلاک ۳۷ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش هفت تهران به انضمام ششدانگ یک واحد پارکینگ مسکونی قطعه ۲ تفکیکی به مساحت ۱۰/۸ متر مربع و اقع در سمت شرقی زیرزمین یک و ششدانگ یکباب انباری قطعه ۴ تفکیکی به مساحت ۱/۶۶ متر مربع واقع در سمت شمالشرقی زیرزمین یک که سند مالکیت آن ذیل ثبت شماره ۴۶۷۸۱۲ صفحه ۳۴۴ دفتر جلد ۲۹۶۷ املاک به شماره چاپی ۱۹۷۱۸۴ بنام خانم اعظم مثنوی ثبت و صادر و تسلیم گردیده است و به موجب سند ۵۰۸۳- ۹۶/۳/۲۸ در قید رهن بانک مسکن می باشد به علت سرقت مفقود گردیده و درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی مورخه ۷۲/۹/۲ ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله به ملک مرقوم غیر از اسناد فوق و یا وجود سند مالکیت مذکور نزد خود باشد از تاریخ انتشار این آگهی بمدت ده روز به این منطقه مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم و رسید دریافت نمائید تا مورد رسیدگی قرارگیرد والا پس از انقضای مهلت مزبور و نرسیدن واخواهی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات اقدام خواهد شد.

**۱۴۰۹۰- رئیس ثبت پیروزی تهران – شعبانی**

### آگهی فقدان سند مالکیت

آقای مصطفی دارابی مالک و وکیل و خانم زهرا تاجیک بلعرض بترتیب نسبت به ۲/۴ دانگ و ۳/۶ دانگ طبق وکالتنامه شماره ۱۴۷۰۵۹- ۹۴/۱۲/۱۱ با تسلیم دو برگ استشهادیه محلی مصدق شماره ۷۰۰۳۳- ۹۶/۰۴/۱۷ توسط دفتر اسناد رسمی شماره ۲۳۲ تهران و برگ تقاضای وارده شماره ۱۱۵۲۰- ۹۶/۰۴/۱۷ مدعی فقدان سند مالکیت ششدانگ یک دستگاه آپارتمان به مساحت ۷۹/۰۳ متر مربع قطعه ۶ تفکیکی تحت پلاک ثبتی ۲۷۱۶۶ فرعی از ۸۸ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۳۰۸۸ فرعی از اصلی مذکور واقع در تهرانپارس بخش یازده تهران ذیل ثبت ۲۲۳۱۷۲ صفحه ۱۷۲ دفتر ۷۳۲ املام بنام حسن قدرتی تحت شماره چاپی ۳۹۴۰۰۷ ثبت و سند مالکیت صادر شده است سپس به خانم زهرا تاجیک انتقال و نامبرده مقدار ۲/۴ دانگ را به مصطفی دارابی انتقال داده اند و برابر سوابق در قید رهن و بازداشت نمی باشد به علت جابجایی مفقود گردیده است درخواست صدور سند مالکیت المثنی آن را نموده است لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت دریک نوبت در یک روزنامه کثیرالانتشار آگهی می شود تا چنانچه کسی ادعای انجام معامله نسبت به ملک مذکور و یا وجود سند مالکیت را نزد خود داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ۱۰ روز اعتراض خود را به انضمام اصل سند مالکیت به این اداره ارائه نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد اصل سند مالکیت پس از ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد و به اعتراض بدون ارایه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نخواهد شد. در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت مقرر قانونی، المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد گردید.

**۱۴۰۸۸ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک تهرانپارس – داود صانعی**