

استراژی ایجاد بحران در خارج از مرزها

سرمقاله: این پدیده‌ای شناخته شده است که بسیاری از دولت‌ها وقتی در عرصه داخلی با مشکل مواجه می‌شوند، سعی می‌کنند با ایجاد یک بحران در بیرون از مرزها، افکار عمومی را به آن سو جلب کنند تا عجاننا از زیر بار فشار مشکلات، رهایی مقطعی پیدا کنند. ترامپ نشان داده اشتیاق زیادی به این رویکرد دارد؛ اینکه یک بحران یا درگیری را خارج از آمریکا به وجود آورد؛ ایجاد یک بحران بین‌المللی باعث می‌شود بخش زیادی از توجهات در داخل ایالات متحده به سمت بحران بیرونی جلب شود و رئیس‌جمهور فعلی بتواند نفس راحتی از حجم انبوه انتقادات درون آمریکا بکشد

شباب زدگی تیم مذاکره کننده هسته‌ای!

یادداشت: چرا اروپایی‌ها به همراهی آمریکا تن می‌دهند و چرا ظریف به‌این زودی خود را باخته و ناامیدانه از پایان برجام سخن می‌گوید؟ اولاً علت اصلی، توجه نکردن به تذکرات و راهنمایی‌های رهبر معظم انقلاب است که دلسوزانه تیم مذاکره‌کننده ایرانی را «فرزندان انقلابی» خواندند و خلل و فرج برجام را یک به یک به آنها نشان دادند و بر رفع این خلل و فرج تأکید داشتند. متأسفانه دولت و تیم مذاکره‌کننده به علت اینکه تلاش داشتند عجلانه برای رسیدن به اهداف حزبی و جناحی، و نه با نگاه راهبردی در سیاست خارجی، برجام را امضا کنند، نه تنها به‌این راهنمایی‌های دلسوزانه و مدبرانه رهبری توجه نکردند، بلکه برخلاف منافع ملی حتی از خطوط قرمز نظام هم عبور کردند.

همصدایی جهان با ایران

سرمقاله: با وجود مخالفت‌های جدی و لفاظی‌های دونالد ترامپ علیه توافق هسته‌ای، شاهد تکاپوی همه‌جانبه اروپا در حمایت از برجام و تلاش‌های بسیار برای حفظ این توافق بین‌المللی هستیم. اکنون کشورهای اروپایی به صورت منفرد یا در قالب اتحادیه اروپا، آن هم به شیوه‌های مختلف همچون حضور در کنگره آمریکا چنین فعالانه از توافق هسته‌ای دفاع می‌کنند. این تکاپو اتفاقی نو در روابط بین‌الملل محسوب می‌شود که به همراه اظهار نظره‌های صریح سایر کشورها همچون چین و روسیه مبنی بر ضرورت حفظ برجام، دستاوردی مهم برای ایران در ذیل توافق هسته‌ای محسوب می‌شود.

ایران و پدیده سالمندی

سرمقاله: پس دبیرخانه شورای ملی سالمندان کشور اعلام کرد که تا ۱۵ سال آینده جمعیت سالمند کشور دوبرابر خواهد شد. همین‌ا! شنیده شد و تمام. کسانی که با موضوع جمعیت یا متغیرهایی مشابه آشنا هستند، می‌دانند که دوبرابرشدن یک پدیده طی زمان محدودی چون ۱۵سال چه اتفاق بسیار مهمی است که باید از اکنون خود را برای آن مقطع آماده کرد، در غیر این صورت با وضعی مواجه می‌شویم که حل مشکلات آن از عهده هیچ فرد یا حتی دولتی برنخواهد آمد. جمعیت و ویژگی‌های آن از نوع موضوعاتی هستند که تغییرات آنها با شیب آرام صورت می‌گیرد ولی حل آنها نیز بسیار مشکل و زمانبر است.

روزنامه‌یازی

روزنامه‌یازی

صدای دانی که همه از آن می‌ترسند!

قانون

منظورم از جاسوس

ظریف نبود

دفع دیپلماسی

زیر سیمان افراطی‌گری!

مخالفان برجام مسئولان را تهدید به قتل کردند

کاهش مسئولان هم

«لطیفه» بینندگان

افتخاد ابروز

میراث دولت شامست

روزنامه قانون - ۲۰ مهر ۱۳۹۴

تیترو و عکس اصلی قانون به رفتار ناپسند بعضی دلوایسان با محمدجواد ظریف و علی‌اکبر صالحی اختصاص داشت: «مخالفان برجام مسئولان را تهدید به قتل کردند، دُفن دیپلماسی زیر سیمان افراطی‌گری!»

در آن زمان علی‌اکبر صالحی رئیس سازمان انرژی اتمی ایران در سخنانی در جلسه علنی مجلس شورای اسلامی گفت: ما را تهدید می‌کنند که بر روی ما سیمان می‌ریزند. تهدید می‌کنند که ما بر روی شما در راکتور اراک سیمان می‌ریزند و ما را دُفن می‌کنند. معاون وقت پارلمانی رئیس‌جمهور با اشاره به تهدید صالحی توسط یکی از نمایندگان در جلسه علنی مجلس گفت به این تهدیدها عادت داریم.

چهره‌ها

لوجانو پواروتی؛ خواننده مشهور اپرا

لوجانو پواروتی در ۱۲ اکتبر ۱۹۳۵ در مودنا، ایتالیا به دنیا آمد. پدر وی، خواننده آماتور ارشد نینتو موسولینی و ناتو بود. او در جوانی عاشق فوتبال و یکی از اعضای تیم فوتبال شهر بود. لوجانو بعد از سال‌ها تمرین صدا و نمایش‌های آماتوری، با پدرش برای شرکت در مسابقات بین‌المللی لینگلین به شهر والس رفت و موفق به کسب جایزه اول این مسابقه شد و این مقدمه‌ای شد که اولین نقش حرفه‌ای‌اش را سال ۱۹۶۱ با عنوان رودولفو اپرای خواننده دوره گرد، اثر جاکومو پوچینی، در سالن اپرای رجیو امیلیا اجرا کند. با اجرای این نقش، وی به عنوان خواننده اپرا رسمیت یافت و در سال ۱۹۶۵ در سالن کانونت گاردن لندن بود که توجه خواننده سوپرانوی استرالیایی را به خود جلب کرد و این آغازی بود بر فعالیت جهانی او.

او به استرالیا رفت و چیزهای زیادی درباره تنظیم صدا و آوازخوانی از او، که سه سال هم از او کوچکتر بود، یادگرفت. آن دو در اپراهای زیادی باهم ظاهر شدند؛ از جمله خواهرگزاران و پینچزو بلینی و فریب اثر جوزپه وردی. آن دو همچنین صفحات زیادی را نیز باهم پر کردند.

از سال ۱۹۷۰ پواروتی حضور گسترده‌ای در سالن‌های مشهور سراسر جهان پیدا کرد. گرچه در ابتدا تخصص وی اجرای نقش‌های تند و تیز و سبکی چون رینو در خواهرگزار بود، اما بعدها توانایی اجرای نقش‌های سنگین تر مانند ریکاردو در اپرای یک بالماسکه اثر وردیا کوارادوسی در توسکانی پوچینی را پیدا کرد. همچنین وی کنسرت‌ها و نمایش‌های بی‌شماری را از جمله در استادپوم‌های چندین هزار نفری اجرا کرد.

به عنوان مثال اجرای نقش دوک مانتوا از اپرای ریگولتوی وردی با حضور ۲۰۰ هزار نفری مردم در پارک مرکزی نیویورک، او امیدوار بود به این وسیله اپرا را به مردمی که تا کنون چیزی از آن نمی‌دانستند، بیشتر معرفی کند و آنها را با این سبک موسیقی آشتی دهد.

پواروتی در گروهی به نام «پواروتی و دوستان» که در آن خوانندگان مشهور بین‌المللی پاپ دنیا از جمله برایان آدامز، آناستازیا، سلین دیون، الئون جان، اریک کلایپتون، اتریکه ایگل‌سیس، ریکی مارتن، استینگ و بسیاری دیگر، به او ملحق شده بودند، کنسرت‌های خیره‌خوانانه زیادی جهت کمک به کودکان جنگ‌زده اجرا کرد.

او در سال ۱۹۹۰ همراه با خوزه کارراس و پلاسیدو دومینگو، دو خواننده تنور اسپانیایی گروهی را تحت عنوان سه تنور تشکیل دادند و در فینال جام جهانی فوتبال یک کنسرت تلویزیونی در رم اجرا کردند که در سال بعد جایزه گرمی را از آن خود کرد. این تیم سه نفره محبوبیت زیادی یافت و در مناسبت‌های زیادی از جمله مراسم فینال جام جهانی لس آنجلس در ۱۹۹۴، پاریس در ۱۹۹۸ و یوکوهوما‌ی ژاپن در ۲۰۰۲ برنامه اجرا کردند. این سه الیوم از جمله پر فروش‌ترین آثار کلاسیک جهان به شمار می‌آیند.

او زندگینامه خود را به نام‌های «پواروتی: داستان خود من» در سال ۱۹۸۱ و «پواروتی: دنیای من» در سال ۱۹۹۵ منتشر کرد. پواروتی در ۱۳ مارس ۲۰۰۴ در سالن متروپولین نیویورک با اجرای آخرین برنامه‌اش رسماً از دنیای اپرا خداحافظی کرد. وی از سال ۲۰۰۶ به خاطر سرطان لوزالمعده تحت درمان بود و در ماه اوت سال ۲۰۰۷ نیز دوباره برای مدتی در بیمارستان بستری بود.

در ۶ سپتامبر ۲۰۰۷، لوجانو پواروتی در خانه شخصی‌اش در شهر مودنا، در حالی که زن و سه دختر بزرگش در کنارش بودند در سن ۷۱ سالگی درگذشت.

طرح روز

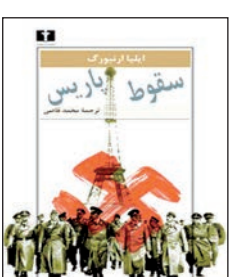


تیلر سون: ترامپ «احمق» است

پیشنهاد

جواد لگزیان

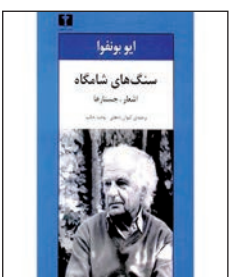
سقوط پاریس



رمان رئالیستی سقوط پاریس را ایلپا ارنبورگ در بحبوحه جنگ جهانی دوم نوشته است. نویسنده، با انتشار رمان بزرگ توفان شهرت جهانی یافته است. ارنبورگ زمینه سقوط پاریس را وقایع تاریخی - اجتماعی فرانسه در میان سال‌های ۱۹۳۵ تا ۱۹۴۰ انتخاب نموده که خود به عنوان خبرنگار بر آن‌ها ناظر بوده است. نویسنده با شرح ماجراهایی از درون جامعه فرانسه، در واقع بی‌کفایتی آنهایی را که ساده‌اندیشانه فریب تبلیغات گوپلز را خورده، مرعوب و بی‌عمل شده بودند و پس از هجوم هیتلر نیز خود را باخته، سراسیمه فرار کرده و ملت را وانهاده بودند، برملا می‌سازد و آنان را مورد عتاب و اخطار قرار می‌دهد. ارنبورگ اثبات و منقاع می‌کند که سقوط پاریس خیلی زودتر آغاز شد، یعنی هنگامی شروع شد که تمایل رهبران سیاسی فرانسه به تسلیم برای رهبران مونیخ ثابت شد...

نویسنده این رمان خواندنی ایلپا گریگوریوویچ ارنبورگ (زاده ۱۸۹۱ - درگذشته ۱۹۶۷) نویسنده و روزنامه نگار اهل شوروی بود. او در جنگ جهانی اول خبرنگار روزنامه «استوک اکس چینج نیوز» پتروگراد و در جنگ داخلی اسپانیا به آن کشور رفت و خبرنگار روزنامه «ایزوستیا» شد. در سال ۱۹۴۰ به مسکو برگشت و جایزه ادبی استالین را دریافت کرد. کتاب «سقوط پاریس» نوشته ایلپا ارنبورگ با ترجمه محمد قاضی در نشر نیلوفر در ۷۷۰ صفحه ریل منتشر شده است.

سنگ‌های شامگاه



ایو بونفوا (زاده ۲۴ ژوئن ۱۹۲۳ - درگذشته ۱ ژوئیه ۲۰۱۶) در مهم‌ترین و تأثیرگذارترین شاعر فرانسوی بعد از جنگ جهانی دوم لقب داده‌اند. شعر او که واجد سوهیاه غنایی و فلسفی قابل تاملی است و در ادامه سنت شعر بولدر و رمبو تشخیص یافته است، به منظومه‌ای می‌ماند که مضامینی چون مرگ، تنهایی، وجود، رویا، واقعیت و امید از اختران پرفرغ آن به‌شمار می‌روند و آنچه در کانون آن منظومه گویی سوسو می‌زند ایتر حضور است؛ خورشید گم و پیدایی که بونفوا را به شاعر حضور ملقب کرده است. منظومه شعر او اما بیش از آنکه در سوای قرار دادن جهان کلمات روپاروی جهان واقعی ما باشد، در صدد ترسیم مسیر و گشایش راهی است روپاروی ما و به یاری کلمات، برای درک وجود و درک حضور جهانی واقعی، «سنگ‌های شامگاه» شامل دو بخش است. بخش اول شامل شعرهای بونفوا است و گزیده‌ای است از هشت دفتر شعری که او از سال ۱۹۵۳ تا ۱۹۹۳ سروده است. بخش دوم کتاب، شامل جستارهایی است درباره زندگی و شعر بونفوا و همچنین نقدهایی بر اشعار او به قلم نقادان فرانسوی. کتاب «سنگ‌های شامگاه»، اشعار و جستارهای ایو بونفوا با ترجمه کیوان باجغلی و وحید حکیم در ۳۵۲ صفحه، توسط انتشارات نیلوفر منتشر شده است.

نامه خسروان

یسنا ظاهری مبارک

اهمیت خواندن متون کهن فارسی برای ما روشن است. پیوند با گذشته تاریخی خود جزوی از هویت و در واقع شناسنامه ما را تشکیل می‌دهد. اما نکته در خور و شایسته‌ای وجود دارد و آن پاسخ دادن به این پرسش کلیدی است . آیا ما امروز می‌توانیم متن‌های کهن فارسی را به آسانی بفهمیم؟ پاسخ ساده است: بدون فهم واژگان و لغت‌های که در هزاران سال نثر و شعر فارسی معنایی دگرگون یافته‌اند هرگز نمی‌توان متن‌های گذشته را خواند و فهمید. درپاسخ به این ضرورت ،کوه آستانین اثر ادبی ایران و جهان یعنی شاهنامه را برگزیده‌ام تا واژه‌ها و اصطلاحات آن را بررسی کرده و بتوانیم با متن‌های کهن آشنا شویم البته ما همه واژه‌های شاهنامه را نمی‌توانیم در اینجا بیابوریم بلکه هدف ما بیشتر واژه‌هایی است که امروز معنای آن کمتر شناخته شده یا دگرگون شده است .

بازی خیال:

بداب اندرون پَر برآورد و بال
چنان چون شب تیره بازی خیال
«بازی خیال»: یکی از انواع نمایش در دوران قدیم است و آن چنین بوده است که در شب به کمک آتش ویا چراغ سایه‌هایی را بر پرده‌ای منعکس می‌کردند و نمایش می‌دادند.

تَنبُل:

بدو گفت شاها فریدون تویی
که ویران کنی تَنبُل جادویی
« تَنبُل »: به معنای مکر و حيله و نیز جادو و افسون است

کمر بست:

کجا هوش ضحاک بر دستِ توست
گشاد جهان را کمر بست توست
« کمر بست »: مصدر مرخم از کمر بستن: کنایه از همت؛ خواست / اراده / کجا: / گشاد جهان: رهایی و آسایش. جهان .

داد دادن جهان از فراز:

فریدون چنین پاسخ آورد باز
که گر چرخ دادم دهد از فراز
« داد دادن چرخ از فراز »: «آسمان از بالا حق کسی را دادن:» کنایه از همراهی و یاری بخت و تقدیر است .

عکس روز



جشن بادبادک ها در همدان

مردم سالاری

روزنامه اجتماع - سیاست - فرهنگ و اقتصاد

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalari
نشانی اینستاگرام: mardomsalari
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ فضل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹ - ۸۸۲۸۲۲۶
فکس: ۹۴ - ۸۸۲۶۲۰۹۴
رتبه روزنامه: ۳
جانب: نشر روزتاب - تلفن: ۷۶ - ۴۴۵۴۵۰۷۶ - توزیع: پیام‌رسان پیروز
اثن‌الصبح: ۴/۵۰ طلوع آفتاب: ۶:۰۸ اثن‌ظهر: ۱۱/۵۱ اثن‌غروب: ۱۷/۵۱
پنج‌شنبه ۲۰ بهمن ۱۳۹۶ - ۲۱ محرم ۱۴۱۶ - ۱۲ اکتبر ۲۰۱۷ - شماره ۴۴۳

حدیث روز

حضرت محمد(ص):
منفردترین بندگمان در پیش خدا کسی است که جامه وی از کارش بهتر باشد، یعنی جامه او جامه پیرمان باشد و کار وی کار ستمگران.

(نهج‌الفصاحه)

دیدگاه

زیر پوست دشمنی با برجام

جلال خوش چهره

بنابر گزارش منابع غربی، از جولای ۲۰۱۵ که توافق هسته‌ای میان تهران و شش قدرت بین‌المللی به‌دست آمد و از ژانویه ۲۰۱۶ به اجرا درآمد، ایران توانسته است تاکنون به حدود ۱۴میلیارد دلار سرمایه‌گذاری مستقیم خارجی دست یابد. این همان عاملی است که رنج مخالفان ایران را در دولت و کنگره آمریکا سبب شده است.دولت و کنگره آمریکا که اکنون در چگونگی تصمیم‌گیری در قبال برجام دچار دودستگی بی‌سابقه شده‌اند، نظاره‌گر موقعیت‌هایی هستند که ایران توانسته است در پسا برجام از حیث بازسازی اقتصادی و تثبیت موقعیت خود در جامعه جهانی کسب کند. ناظران براین امر اذعان دارند که همزمان با اقدام‌های تازه‌ای که واشنگتن برای محدود کردن تهران کلید زده است، بانک‌های اروپایی موج تازه‌ای از سرمایه‌گذاری را در ایران آغاز کرده‌اند. اشاره ناظران به بانک‌های اتریش، دانمارک و فرانسه است که به تازگی معاملات تجاری خود را با ایران به ارزش در مجموع ۲ میلیاردیورو را اعلام کردند. موج سرمایه‌گذاری مالی اروپایی در تاریخ ۲۱ سپتامبر آغاز شد؛ درست زمانی که «ویر بانک» اتریش موافقت کرد خط اعتباری ۱میلیارد دلاری با ۱۴بانک ایرانی را به‌راه بیندازد. این سرمایه برای پروژه‌های زیربنایی در ایران مورد استفاده قرار خواهد گرفت. در همان روز بانک «اناسک» دانمارک به قراردادی به ارزش ۵۰۰ میلیون یورو با ۱۰ بانک ایرانی دست پیدا کرد. از آن زمان به بعد، بانک «بی‌بی‌سی» فرانسه ۵۰۰ میلیون یورو اعتبار برای سرمایه‌گذاری شرکت‌های فرانسوی در ایران کنار گذاشت. این تنها دستاوردهای ایران برای جذب سرمایه‌گذاری خارجی نیست، بلکه به قراردادهای مشابهی طی چندماه گذشته با بانک صادرات و واردات کره به ارزش ۸ میلیارد یورو و چندین بانک چینی به ارزش ۳۵ میلیارد یورو دست پیدا کرده است. در کنار همه این معاملات، شرکت‌های خصوصی از سراسر اروپا مشارکت و حضور خود را در اقتصاد ایران افزایش داده‌اند. شرکت نروژی «اسکانه سولر» برای ساخت اولین پروژه بهره‌برداری انرژی خورشیدی در ایران با ارزش معاملاتی حدود ۱۳۲میلیون دلار؛ شرکت بریتانیایی «کوارس» برای اضافه کردن ۶۰۰ مگاوات انرژی خورشیدی به خطوط انرژی ایران؛ سرمایه‌گذاری رنو فرانسه، دامپلر بنز در بخش خودرو از آن جمله است. همه این قراردادهای درحالی است که رئیس‌جمهور آمریکا خشک سرانه رویکردی کاملاً متفاوت را در قبال ایران پیشه کرده است.

او تهدید به خروج آمریکا از برجام کرده اما هنوز درباره چگونگی انجام این منظور سخن روشنی نگفته است. در واقع ترامپ در چارچ با برجام انزوای خود خواسته شده؛ انزوایی که حتی دامنه آن تا کنگره هم گسترده شده است. آژانس هسته‌ای در هشت گزارش خود پس از برجام، بی‌بندی ایران را به این توافق تأیید کرده است. رهبران گروه ۵+۱ (به جز دولت آمریکا) بر لزوم ماندگاری برجام و تعامل با ایران تأکید دارند و هرگونه اقدام علیه این توافق و قطعنامه ۲۲۳۱ شورای امنیت را برای جامعه بین‌المللی بی‌ثبات‌کننده می‌خوانند. مشکل واشنگتن در قبال برجام نمی‌تواند به تمامی مربوط به اتهام‌هایی باشد که به ایران درباره نقض روح برجام وارد می‌کند، بلکه باید این مساله را از منظری دیگر هم تفسیر کرد؛ چرا دست واشنگتن در سهم‌بری اقتصادی از پاسبرجام خالی است؟

اشاره به توانمندی دفاع موشکی ایران از سوی واشنگتن، بیشتر به بهانه‌گیری ششیبه است تا اینکه بخواهد به‌طور اصولی با این مساله برخورد شود. اگر توانایی موشکی یا نفوذ منطقه‌ای ایران سبب استعمار نارامی در منطقه است، میزان فروش میلیاردی دلار تسلیحات آمریکایی به برخی دوستان منطقه‌ای آن، بیش از هر چیز به وسوسه ایجاد بی‌ثباتی در منطقه دامن زده است. این مهم از چشم ناظران بی‌طرف و حتی مردم آمریکا پنهان نیست.

طرفه اینکه دولت ترامپ یا برخی اعضای تندرو کنگره آمریکا در مخالفت با برجام تنها نیستند، بلکه برخی جریان‌های داخلی نیز با استناد به آنچه آمریکائیان علیه برجام سرمی‌دهند، مخالفت با برجام را همچنان در دستور کار خود دارند. طنز ماجرا اینجاست که واشنگتن خود را بازنده توافق هسته‌ای می‌داند، و مخالفان داخلی نیز اعتراض دولتمردان آمریکایی را دلیل روشن ناکامی برجام می‌خوانند. این گروه از مخالفان برجام، بدون توجه به ماهیت مخالفت دولتمردان آمریکایی، هشیامی مذاکره‌کنندگان ایرانی را در چگونگی تدوین توافقنامه دلیل ضعف برجام می‌دانند. آنان ساده‌اندیشانه با ادعای واشنگتن به تهران در عدم رعایت روح برجام همراهی می‌کنند.

شوریه‌بختانه اینکه مخالفان داخلی برجام به جای تحسین مذاکره کنندگان ایرانی در پیش‌بینی هرگونه کارشکنی از سوی نه تنها واشنگتن، بلکه دیگر اعضای گروه ۵+۱ کوشیده‌اند ادبیات حقوقی این توافقنامه به‌گونه‌ای تنظیم شود که فرصت را برای مخالفان ایران در آینده بگیرد، حالا هم‌صدا با واشنگتن بر پیکره برجام می‌کوبند. آنان زمین و زمان رقابت سیاسی با دولت را نامناسب انتخاب کرده‌اند.

منبع: خبر آنلاین