



فصل جدید همکاری‌های کلهر و اردال ارزنجان

کیهان کلهر و اردال ارزنجان در فصل جدید همکاری‌هایشان، کنسرت را اسفند ماه امسال در تهران روی صحنه خواهند برد. به گزارش ایلنا، کیهان کلهر که در سال‌های گذشته اجرهای متعددی را با اردال ارزنجان نوازنده باغلاما از ترکیه برگزار کرده بود قرار است در دور جدید همکاری‌هایشان از ۴ تا ۱۰ اسفند کنسرتی را در تهران برگزار کنند. این کنسرت در طی هفت روز از ساعت ۲۲:۳۰ در تالار وحدت روی صحنه خواهد رفت. بلیت‌فروشی‌هایش از ظهر دیروز (دوشنبه ۲۳ بهمن) آغاز شد. کیهان کلهر (نوازنده کمانچه) و اردال ارزنجان (نوازنده باغلاما) طی یک دهه گذشته بارها در ایران و همچنین کشورهای دیگر کنسرت‌های متعددی را روی صحنه برده‌اند و این ترکیب دو نفره بیشتر به دلیل اجرهای باده از دو فرهنگ موسیقایی مختلف در کنار یکدیگر مورد توجه قرار گرفته‌اند.

حواشی جشنواره فیلم فجر سی و هشتم

سخنان آقای کارگردان با انتقاد هنرمندان روبرو شد



منحصر بفرق و نمایانگر اقتدار و انسانیت جمهوری اسلامی دانست و گفت: «از سردار حاج قاسم سلیمانی و سپاه پاسداران انقلاب اسلامی که از ساخت این فیلم ارزشمند حمایت کردند سپاسگزار می‌کنم». عسکری در پایان در پاسخ به این سوال که جشنواره فیلم فجر امسال را چگونه ارزیابی می‌کنید، گفت: «به نظرم جشنواره امسال نسبت به سالیان قبل بهتر مدیریت شد، اما در همین جا باید بگویم که فیلم سینمایی «لاری» هم که فیلمی انسانی، عاشقانه و جوانمردانه بود مظلوم واقع شد». **واکنش هنرمندان به سخنان حاتمی‌کیا** اما سخنان حاتمی‌کیا با انتقاد تند هنرمندان نیز همراه بود که از آن جمله می‌توان به بهنوش بختیاری اشاره کرد او در صفحه اینستاگرام خود

جشنواره سسی و ششم فیلم فجر با اعتراض، ازدحام و ششادی و نراحتی برخی نامزدهای جایزه گرفته و نگرته به پایان رسید.

مراسم اختتامیه جشنواره در حالی در مرکز همایش‌های برج میلاد برگزار شد که بر خلاف مراسم افتتاحیه بی‌نظمی و شلوغی در آن موج می‌زد و اتفاق خوشایند و آرامش مراسم آغازین جشنواره در پایان دیگر تکرار نشد.

اما با وجود این مراسم روندی نسبتاً بی‌حاشیه را طی می‌کرد تا اینکه ابراهیم حاتمی‌کیا برای دریافت جایزه بهترین کارگردانی روی صحنه رفت و برخلاف شروع آرام صحبت‌هایش به ناگهان برافروخته شد و با ادبیات خاص خود به خانه سینما و تلویزیون و رشیدیور و نیز هیات داوران تاخت. ابراهیم حاتمی‌کیا در اختتامیه جشنواره فیلم فجر از رضا رشیدیور برای ساختن واژه‌هایی علیه فیلم «به وقت شام» و نیرداختن برنامه‌های شبکه دو و سه به این فیلم انتقاد کرد.

این کارگردان پس از دریافت جایزه سیمیرغ بلورین بهترین کارگردانی به صورت مشترک به همراه بهرام توکلی برای فیلم «تنگه ابوقریب»، با حضور روی صحنه، ضمن انتقاد از رویکرد تلویزیون و رضا رشیدیور در پرداختن به فیلم «به وقت شام» گفت: «هنر فیلمساز وابسته‌ام. من فیلمساز این نظامم. من ۳۰ سال است که روی این سن می‌آیم و می‌روم، بار اول نیست. باید تغییر کنم از سازمان اوج که واقعا سربازان گمنام هستند. افرادی مانند رشیدیور واژه‌هایی در این باره می‌سازند که مطرح می‌شود. من اعتراض می‌کنم به صداوسیما و از سبکه سه شکایت به خدا می‌برم.

حاج قاسم سلیمانی می‌گوید من برای «به وقت شام» گریه کردم اما اف بر آن کسی که می‌گوید این فیلم کم‌دی است. من افتخار می‌کنم فیلمی درباره مدافعان حرم ساخته‌ام و افتخار می‌کنم بابت

«تماشاچی» فینالیست نیمه نهایی جشنواره ایتالیا شد

انیمیشن «تماشاچی» ساخته شیدا کاشی فینالیست نیمه نهایی جشنواره ایتالیا شد. به گزارش مهر، انیمیشن «تماشاچی» ساخته شیدا کاشی به عنوان فینالیست نیمه نهایی جشنواره «سان ماورو تورینزه» (STIFF) انتخاب شد. جشنواره فیلم «سان ماورو تورینزه» که سال ۲۰۱۷ کار خود را شروع کرد در سان ماورو تورینزه شهری کوچک در ایتالیا که در پیمونده ایتالیا واقع شده است، برگزار می‌شود. با شروع به کار جشنواره این امکان فراهم شده تا سینمای جهانی به این شهر راه پیدا کند. جشنواره فیلم «سان ماورو تورینزه» پذیرای فیلم‌های کوتاه و بلند از هر نقطه جهان است ولی فیلم‌های پذیرفته شده باید با زیرنویس انگلیسی یا ایتالیایی در جشنواره نمایش داده شوند. عوامل تولید این انیمیشن عبارتند از طراح یک گراند: سالومه گل نراقی، طراح کاراکتر: بیتا علی آبادی، ریگ: آزاد صادقی، انیمیت: شهریار بیرانوند، موسیقی: حمید پاکدل و صداگذار: نیما جاویدی و طراح پوستر: بیتا علی آبادی.

دل؟ سیمیرغ مبارکتان... جای ساعد سهیلی... جواد عزتی و مهتاب کرامتی و عوامل فیلم لاناری سخت خالی بود.

بی نوشت: فیلم برگزیده‌ام در زندگی آژانس شیشه ایست... ولی واقعا نمیشد به امشب رو اقتدر بی‌جهت عصبانی نبود؟؟»

همچنین مهتاب قاسم خانی نیز در واکنش به صحبت‌های انتقادی آقای کارگردان در صفحه شخصی خود نوشت:

من هیچ وقت متوجه نشدم که آقای حاتمی‌کیا چرا همیشه معترض... اصلاً به چی معترض؟ یعنی به عنوان به فیلمساز دیگه چه توقعی داشتن که برآورده نشده؟ در هر دوره ای به راحتی و بدون مشکل فیلم ساختن، همیشه مورد حمایت بودن و هزینه فیلماشون تامین شده، هیچ وقت پشت هیچ میزبی نبودن، فیلمساز مورد علاقه مسئولین هستن و البته همیشه مورد احترام خانواده سینما هم بودن، توی همه جشنواره‌ها هم جوایزی گرفتن و ازشون تقدیر شده... خلاصه که هر جوری حساب کنیم، جایگاه فیلمساز معترض به ایشون که همیشه همه شرایط براشون فراهم بوده نموخوره... بن اول: من حتی دیشب هم که با اعتراض فریاد کشیدم که من فیلمساز وابسته هستم، باز نفهمیدم دلیلش رو.خب اینو که همه می‌دونستن، جایزه شون رو هم که گرفتن، مشکل چیه دقیقاً؟ من که چرا همه وابسته نیستن؟ چی بشه ایشون راضی مینن؟

بن دوم: اعتراض دیشب ایشون به تلویزیون هم زمانی ارزشمند بود که در طول این سالها به کلمه هم نسبت به برخورد‌های توهین آمیز این ارگان با خانواده سینما و ممنوعیت‌ها و سانسورها می‌شود. راه امرار معاشش رو میندن... و حتی ممنوع الکار... ممنوع تصویر... ممنوع روزی می‌شود. راه امرار معاشش رو میندن... و حتی بهش تمیگن که چه بلایی سرت اومده... شکایت به کجا برود؟ انتقادهنرمندان دیگر می‌شود توهین و تهمت و ایزویسیون و انتقاد شما می‌شود حرف

هنر و ورزش بعنوان دو مقوله آزاد، گسترده، متنوع و لذت بخش و مهمترین اصل بنیادی پرورش خلاقیت است. سهراب زاده در ادامه به هزینه ساخت این فیلم اشاره کرد و گفت: برای ساخت این فیلم ۳ میلیارد تومان هزینه شده است. سعید پیرو بازیگر نقش اول فیلم خروج نیز در ادامه این نشست خبری با بیان اینکه ۳۰ سال است تولید فیلم اکشن در ایران فراموش شده است، گفت: انتقاد می‌شود که چرا به سمت تولید اکشن رفته ایم پاسخ این است که چون این سینما مخاطب جوان دارد.

داخلی و همچنین جذب مخاطب و رضایت بیننده ایرانی بود. کارگردان فیلم خروج ادامه داد: برغم اهمیت مسایل اقتصادی در بخش تولید فیلم‌های سینمایی، به هیچ عنوان نگاه صرف اقتصادی به این موضوع نداشتیم و می‌خواهیم با تولید فیلم‌های رزمی و اکشن، ضمن پاسخ به نیاز مخاطبان این فیلم‌ها، بستر لازم را برای ورود و تشویق جوانان و نوجوانان در رشته‌های مختلف ورزشی فراهم کنیم. وی که در پردیس سینمایی مگامال تهران، محل نمایش آتی فیلم خروج سخن می‌گفت اظهار داشت:

فیلم رزمی «خروج» به کارگردانی علیرضا سهراب زاده که در آمریکا فیلم‌برداری شده است، در ایام دهه فجر در تهران اکران شد. به گزارش ایرنا، علیرضا سهراب زاده در نشست خبری فیلم «خروج» در خصوص اقتصاد سینما و نحوه تامین هزینه این فیلم گفت: صنعت سینما مانند سایر صنایع و کسب به دنبال کسب درآمد است و در این رابطه امروز تولید فیلم‌های کم هزینه و پر مخاطب در دستور کار قرار می‌گیرد. وی تصریح کرد: هدفم از ساخت فیلم «خروج» ترویج تولید فیلم‌های رزمی با بهره‌گیری از پتانسیل‌های

ساخت فیلم رزمی ایرانی در آمریکا و اکران رایگان در تهران

وی افزود: امروز چسرا طبقات کارگر و جوانان شهرستانی با پایین شهری سینمای مورد علاقه خود را ندارند؟ آنها با سینمای امروز ما ارتباط برقرار نمی‌کنند. اگر می‌خواهیم جوانان سالم داشته باشیم باید سینمای رزمی‌را توسعه بدهیم. سعید پیرو، اسماعیل اکبری، مسلم دارایی، نعمت جلالی، پیمان شیخی، احسان قانلی، ستاره سهراب‌زاده، الهام جدی، مرادی و جعفری در این فیلم ایفای نقش می‌کنند و چنگیز جلیلود، حسین عرفانی، توج نصر، جواد پزشکیان و شایان شام بیانی نیز از جمله دوبلورهای این فیلم سینمایی هستند.

سیمرغ‌های سی و ششمین جشنواره فیلم فجر

36th FAIR FILM FESTIVAL

بهترین فیلم

تنگه ابوقریب

بهترین کارگردان: بهرام توکلی

صدابرداری: رشید دانشمند

چهره‌پردازی: سعید ملکان

جلبه‌های ویژه میدانی: محسن روزبهانی

بهترین فیلم

بهترین فیلم نامه:

هومن سیدی

مغزهای کوچک رنگ‌زده

کامبوزیا پرتوی

کامیون

بهترین کارگردانی:

بهرام توکلی

تنگه ابوقریب

ابراهیم حاتمی‌کیا

به وقت شام

بهترین نقش کامل زن

سارا بهرامی

فیلم دارکوب

امیر جدیدی

فیلم تنگه ابوقریب

بهترین نقش کامل مرد

جمشید هاشم‌پور

فیلم دارکوب

سعید ملکان

فیلم تنگه ابوقریب

بهترین بازیگر نقش اول زن

سارا بهرامی

بهترین بازیگر نقش اول مرد

امیر جدیدی

بهترین فیلمبرداری: علیرضا زرین دست (فیلم سرو زیر آب)

فیلم برگزیده از نگاه تماشاگران: مغزهای کوچک رنگ‌زده

بهترین فیلم از نگاه هنر و تجربه: هومن سیدی (برای فیلم مغزهای کوچک رنگ زده)

بهترین فیلم اولی: رضا مقصدوی (برای فیلم خجالت نکش)

بهترین تدوین: بهرام دهقانی و محمد دهقانی (فیلم عرق سرد)

بهترین موسیقی متن: کارن همایون‌فر (فیلم به وقت شام)

بهترین صداگذاری: علیرضا علویان (فیلم‌های به وقت شام و مغزهای کوچک رنگ زده)

بهترین طراحی لباس: سارا خالدی زاده (فیلم بمب؛ یک عاشقانه)

بهترین طراحی صحنه: عباس بلوندی (فیلم سرو زیر آب)

بهترین طراحی صحنه: فرید ناظر‌فصیحی (فیلم چهارراه استانبول)

بهترین فیلم کوتاه: فیلم حیوان ساخته بهمن و بهرام ارک

داوران و مدیران جشنواره، بازی پیچیده تقسیم جوایز را باختید!

واقعا باید به داوران و مدیران جشنواره سسی و ششم تبریک گفت. این هوشمندانه‌ترین و مهندسی شده‌ترین شکل تقسیم جوایز برای راضی نگه داشتن همه بود. این که خود داورها در این مهندسی نقش داشتند یا از طرف دبیر جشنواره و مدیران سینمایی تمجیل شده بود، مهم نیست. مهم خروجی‌ست. فقط آنها یک فاکتور را در این معادله نادیده گرفتند: ابراهیم حاتمی‌کیا. در ادامه مرور می‌کنیم مهندسی شده یعنی چه.

به گزارش ای سینما، ۱- «عرق سرد» به عنوان فیلمی که در سیل تیراندازی «گروه‌های فشار» خارج از سینماست، از نظر داوران بازیگران خوبی داشته و پنج بازیگرش کاندیدا شدند و داوران قرار بوده سه دو تا از این پنج تا جایزه بدهند. به شکل اتفاقی همان دو بازیگر (امیر جدیدی و سحر دولتشاهی) برای «عرق سرد» و یک فیلم دیگر (درباره امیر جدیدی مشترک با «تنگه ابوقریب» و درباره سهراب دولتشاهی مشترک با «چهارراه استانبول») نامزد می‌شوند و وقتی جایزه گرفتند، آن یک فیلم دیگر «زهر» قضیه را گرفت. داورها انگار حتی به این هم فکر کرده بودند که این دو بازیگر در «عرق سرد» نقش دو آدم ریاکار را بازی می‌کنند و به اصطلاح نقش منفی هستند و خلاصه همه شائبه‌ها را برطرف کردند.

۲- «مغزهای کوچک رنگ زده» فیلم مورد پسند تماشاگران بود. این احتمالاً از نیمه دوم جشنواره به بعد مشخص بود. بخش قابل توجهی از منتقدان سینمایی هم مدافع فیلم بودند. ضمن این فیلم در کنار «عرق سرد» و «بمب؛ یک عاشقانه» نماینده‌های شاخص سینمای بخش خصوصی در برابر سینمای دولتی و ارگانی بودند. چهار جایزه فیلم یکی مشترک با «به وقت شام» بود (صداگذاری، به دلیل حضور یک صداگذار در دو فیلم)، دومی به شکل مضحکی با «کامیون» مشترک بود (در بخش فیلمنامه دو سیمیرغ دادند). سومی جایزه بهترین فیلم از نگاه هنر و تجربه بود (که خود هومن سیدی از گرفتیش تعجب کرده) و چهارمی هم که داوران

نقشی در آن نداشتند و فیلم منتخب تماشاگران بود. ۳- «بمب؛ یک عاشقانه» پیمان معادی دو جایزه گرفت؛ یکی برای بهترین طراحی لباس و دیگری جایزه ویژه هیات داور. پس داوران جشنواره به نمادهای بخش خصوصی در مجموع هشت جایزه دادند.

۴- «تنگه ابوقریب» به هر دلیل فیلم مورد پسند داوران بوده و شش جایزه گرفت. از جمله بهترین فیلم، سرمایه گذار این فیلم موسسه اوج امسال فیلم‌های دیگری هم در جشنواره داشت و به نظر می‌رسد نهاد جدیدی‌ست که در حوزه تولید فیلم‌های ایرانی قرار است نقش جدی‌تری بازی کند. ابعاد تکنیکی ابوقریب طوری بود که می‌توانست جوایز بیشتری بگیرد و کسی معترض نمی‌شد. «سرو زیر آب» هم هرچند با مشارکت چند نهاد ساخته شده، اما موضوع و رویکرد فیلم از سوی منتقدان سینمای ارگانی زیر سوال نبود و سه جایزه (از جمله بهترین فیلم از نگاه ملی) را گرفت.

۵- حساسیت برانگیزترین فیلم جشنواره «به وقت شام» سه جایزه گرفت، از جمله بهترین کارگردانی (که در همان مضحکه دو سیمیرغ در یک رشته، با «تنگه ابوقریب» مشترک بود). اینجا داوران ابتکار جالبی داشتند و ظاهرها با یک تیر دو نشان زدند. هم به تکنیکی‌ترین فیلم از نظر اکثریت یعنی ابوقریب جایزه دادند و هم با یک سیمیرغ اضافه به حاتمی‌کیا سعی کردند نشان او را نگه دارند و از تلاشش تقدیر کنند. اما همین حرکت پیچیده به ضد خودشان تبدیل شد. ظاهرها هیات داوران و تیم مدیریتی جشنواره نگران بودند (و سهم نگرانی هر یک از این دو گروه مشخص نیست) اگر مثل دو سال پیش که «بادیگارد» در رشته‌های اصلی حتی نامزد هم نشد، داد حاتمی‌کیا دربیاید و صاحب‌های آتشین کند و جشنواره بعد از برگزاری دچار حاشیه شود. پس رشته بهترین کارگردانی را قربانی کردند. از سویی دیگر در رشته بهترین فیلمنامه هم دو سیمیرغ دادند که یعنی کیفیت فیلم‌ها خوب بوده و از این قبیل؛ انگار رد هم کردند. اما آنها فاکتور

آغاز اکران فیلم‌های جدید

بعد از پایان یافتن جشنواره فیلم فجر بیان کرد: در گروه سینما «ماندانا» فیلم سینمایی «ما خیلی باحالیم» به کارگردانی بهمن گودرزی، در گروه «زادی» فیلم سینمایی «کسمدی انسانی» ساخته محمد هادی کریمی و در گروه سینما «استقلال» فیلم

سینمایی «آیینه بغل» ساخته منوچهر هادی به اکران خود ادامه خواهند داد. او ادامه داد: همچنین در گروه قدس فیلم سینمایی «عشقولاس» به کارگردانی محسن ماهینی به اکران خود ادامه می‌دهد و قرارداد بعدی این سینما برای فیلم سینمایی