

## فناوری

## ناسا رسما خودروی شخصی «الون ماسک» را یک شیء آسمانی معرفی کرد



ناسا خودروی شخصی تسلا رودستر الون ماسک را که اکنون به سمت مریخ در حال حرکت است، به عنوان یک جرم آسمانی ثبت کرد به گزارش ایسنا ازآانس فضایی آمریکا (ناسا)، خودروی شخصی تسلا رودستر الون ماسک، مالک شرکت تسلا و اسپیس‌ایکس را در فهرست رسمی اجسام آسمانی که شامل ماهواره‌ها و سیاره مریخ است، به عنوان یک جرم آسمانی ثبت کرده است. شرکت اسپیس‌ایکس روز ۶ فوریه بزرگ‌ترین موشک تاریخ موسوم به «فالکون هوی» را با مجموعه یک خودروی تسلا رودستر که متعلق به

مدیرعامل این شرکت بود، به فضا و به سمت سیاره سرخ پرتاب کرد. اکنون ناسا رسماً این تسلا رودستر شناور را به عنوان یک جسم در فضا معرفی کرده است. یک مانکن یا لباس فضایی ملقب به «استارمن»(Starman) در حالی که آهنگ «اودیسه فضایی» از «دیوید بویی» خواننده مشهور آمریکایی در حال پخش است، پشت فرمان این خودرو نشسته است.

حالی که برای این حرکت را گرانترین تبلیغ خودرو در جهان نامیده‌اند، برخی دیگر حس شوخ طبعی «الون ماسک» را تحسین می‌کنند. این خودرو در حال حاضر به طور رسمی در کنار ستاره‌ها و اجرام آسمانی در پایگاه داده ناسا فهرست شده است و در پایگاه اینترنتی این آژانس فضایی قابل رویت است. این سیستم ناسا تمام دستگاه‌ها و اجرام تایید شده مانند ماهواره‌ها و حتی مریخ را دنبال می‌کند. انتظار می‌رود که سفر فضایی «تسلا» و «استارمن» با خطر و تغییر ناگهانی شرایط همراه باشد. این خودرو در حال حاضر دور اول پرواز خود را با موفقیت پشت سر گذاشته و کارشناسان در حال پیش‌بینی اتفاقات در صورت پیشروی بیشتر هستند. نه تنها این خودرو به زودی شروع به برخورد با هزاران جرم آسمانی و دیگر زباله‌های فضایی می‌کند، بلکه نیروی کامل و خطرناک تابش کیهانی را نیز تجربه خواهد کرد. این تابش خطرناک احتمالاً در نهایت خودرو و راننده آن را از بین می‌برد. «الون ماسک» مالک خودرو و مدیرعامل اسپیس‌ایکس، از سرنوشت وسیله نقلیه‌اش مطلع نیست، وی معتقد است که این احتمال وجود دارد که خودرو در شرایط سخت در فضای عمیق ثنواد سالم بماند. زمانی که از وی پرسیده شد که انتظار دارد این سواری تا چه زمانی ادامه یابد، گفت: ما واقعا هیچ‌یک از موات تسلا رودستر را در شرایط فضایی تست نکرده‌ایم. این خودرو صندلی‌هایی مشابه یک خودروی عادی دارد. وی افزود: این خودرو در حال حاضر در مداری است که طول آن بین ۹۹ صدم و ۱۱۷ واحد نجومی است. یک واحد نجومی تقریباً فاصله بین زمین و خورشید است. به طور متوسط، مریخ ۱۵ واحد نجومی از خورشید فاصله دارد. پرتاب «فالکون هوی» توجه رسانه‌های جهانی را به خود جلب کرد و جسارت «الون ماسک» در ماریت‌های فضایی در چند هفته اخیر بسیار مورد توجه بوده است.

## ویندوز ۱۰ پرو با اسکن کف دست احراز هویت می شود

یک شرکت فناوری، فناوری احراز هویت با اسکن کف دست را برای ورود کاربران به «ویندوز ۱۰ پرو» ارائه کرده است.

به گزارش مهر شرکت فوجیتسو اعلام کرده مشغول همکاری با مایکروسافت است تا فناوری احراز هویت با کف دست را در ویندوز ۱۰ پرو ارائه کند. درحال حاضر این فناوری در محیط‌های اداری استفاده می‌شود و به عنوان جایگزین دوربین‌های مادون قرمز و اسکنرهای اثر انگشت به کار می‌رود. اما اکنون «Windows Hello» به طور رسمی از آن پشتیبانی می‌کند.

در حقیقت ویندوز هلو مجهز به فناوری شناسایی صورت است و با استفاده از دوربین‌های مادون قرمز هویت کاربر را احراز می‌کند. به این ترتیب کاربر بدون نیاز به پسورد می‌تواند به ویندوز ۱۰ دسترسی یابد. اما در این میان اسکنرهای اثر انگشت نیازمند دستگاه خاصی هستند. در هر دو مورد صورت و انگشت انگوهای یکانه‌ای برای احراز هویت ویندوز ۱۰ فراهم می‌کنند. در فناوری فوجیتسو فقط کافی است کاربر کف دست خود را روی یک حسگر قرار دهد. رگ‌های کف دست یک نقشه خاص ایجاد می‌کنند. از آنجا که رگ‌های خونی زیر پوست قرار دارند، تقلید از آنها تقریباً غیر ممکن است. حسگر خوانش کف دست، اشعه‌های مادون قرمز به پوست می‌تاباند. هموگلوبین خون در رگ‌ها این اشعه‌ها را دریافت می‌کنند، در نتیجه این روند الگوی سیاهی به وجود می‌آید که ویندوز هلو آن را ذخیره می‌کند و هنگامی که کاربر بخواهد از ویندوز ۱۰ استفاده کند، ویندوز هلو اثر کف دست وی را با الگوی ذخیره شده مقایسه می‌کند. در حال حاضر دستگاه‌های مجهز به ویندوز ۱۰ پرو که از فناوری فوجیتسو استفاده می‌کنند، فقط برای ادارات عرضه می‌شوند. فوجیتسو هنوز اشاره نکرده است که این فناوری را در اختیار تولید کنندگان دیگر بی سی برای به کارگیری در دستگاه‌های ویندوز محور قرار می‌دهد یا خیر.

## فیلم بازی

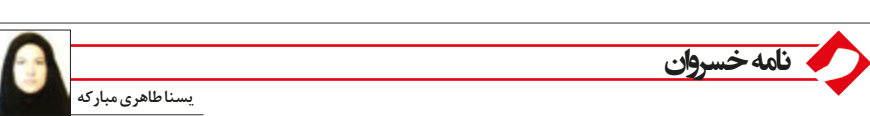


استاکرفیلمی است روسی محصول سال ۱۹۷۹ و ساخته آندری تارکوفسکی در سبک علمی-تخیلی است. فیلم اقتباسی آزاد از رمان گردش کنار جاده اثر برادران استروگانسکی است، تلفیقی است از المانهای ژانر علمی-تخیلی با موضوعات دراماتیک روانشناختی و فلسفی. عنوان فیلم به روسی Стаalker می‌باشد که به معنی «ابلید» یا «اهنما» است. این فیلم به نام منطقه دویله فارسی شده‌است، ریتم بسیار کند و و دوربینی که به آرامی تمام حرکت می‌کند و به سوزهای نزدیک می‌شود و یا از روی سوز‌هایی عبور می‌کند و

گاهی بر روی آن‌ها ثابت می‌ماند از مشخصه‌های تصویری سینمای تارکوفسکی است. مشخصه‌هایی که گاهی تماشاگران را خسته و کسل می‌کند و لذت ندای عمیق و فلسفی فیلم‌هایش را از آن‌ها می‌گیرد.

**\* پروفیسور: هیچوقت دست به کاری که خرابش میکنی نزن!**

## روی خط



## نامه خسروان

اهمیت خواندن متون کهن فارسی برای ما روشن است. پیوند با گذشته تاریخی خود جزوی از هویت و در واقع شناسنامه ما را تشکیل می‌دهد. اماکنته در خور و شایسته‌ای وجود دارد و آن پاسخ‌دادن به این پرسش کلیدی است. آیا ما امروز می‌توانیم متن‌های کهن فارسی را به آسانی بفهمیم؟ پاسخ ساده است: بدون فهم واژگان و لغت‌هایی که در هزاران سال نثر و شعر فارسی معنایی دگرگون یافته‌اند هرگز نمی‌توان متن‌های گذشته را خواند و فهمید. در پاسخ به این ضرورت ؛کوه آساترین اثر ادبی ایران و جهان یعنی شاهنامه را برگزیده‌ام تا واژه‌ها و اصطلاحات آن را بررسی کرده و بتوانیم با متن‌های کهن آشنا شویم. البته ما همه واژه‌های شاهنامه را نمی‌توانیم در اینجا بیاوریم بلکه هدف ما بیشتر واژه‌هایی است که امروز معنای آن کمتر شناخته شده یا دگرگون شده است.

**روی چون پروین شدن:**

چو بر خُست و آمدش هنگام شوی
چو پروین شدش روی، چون قیر موی

«روی چون پروین شدن»، «خساره به روشنی و زیبایی خوشه پروین شدن، کنایه از زیبا شدن

**هنرمند ماه:**

یکی پوز زاد آن هنرمند ماه
چه گونه ؟ سزاوار تخت و کلاه

«هنرمند ماه» ماه روی هنرمند؛ ماه کامل و با فضیلت؛ کنایه از روی زیبا دارای فضل و کمال

**درنگ بر آمدن:**

نیا نامزد کرد شویش پشنگ
بدو دادو چندی بر آمد درنگ

«درنگ بر آمدن» مدتی گذشتن؛ سپری شدن زمان؛ نیا؛ پدر بزرگ

## طرح روز



پول بدهید آلودگی بخربدا

## پیشنهاد

جواد لگزیان

## برخ حیات

«درهم طلا؟ آن هم یک کرور؟ مزخرف! محکوم به پرداخت یک کرور درهم طلا می‌شوم.

مزخرفا نمی‌فهمند؟ نمی‌دانند؟ این چه حکمی‌است که می‌کنند؟ پس عقلشان کجاست؟ شعورشان کجاست؟ چه می‌فهمند از قضاوت؟ یک کرور درهم طلا؟ از کجا بیاروم؟ من انسانی سالم، پاک، با تمام خصوصیات انسانی، تنها به خاطر چندر تومان، شندرغاز، دست به عملی زده ام که حالا جنایتکارم و قاتل.

فقط چند تومان!

علف خرس؟ که نداشتم و ندادم و مردک مقتول چنان کرد که چنین شد . یک کرور درهم طلا؟

حتی اگر یک درهم آن را داشتم به مقتول می‌دادم و رهایی می‌یافتم از چنگال جنایتی که چنگ بر پیکرم انداخت و لکه ننگ یک قتل را به پیشانی‌ام حک نمود…»

برخ حیات،رمانی است که توسط رسول ذوالفقاری و در سه بخش؛ دیگر کشی در خود، دیگر کشی بی خود، و خود کشی نوشته و منتشر شده است. این رمان که توسط نشر روزگار و با شمارگان ۱۰۰۰ به چاپ رسیده، در ۹۵ صفحه در دسترس علاقه مندان قرار گرفته است .

## مدیریت موفق در دوران تغییر

درحالی‌که تغییر و تحول، امری حیاتی برای بقای سازمان شماسست، می‌تواند زمینه‌های بی‌ثباتی، فشار روانی، و حتی عصبانیت در میان کارکنان را نیز فراهم سازد. کتاب مدیریت در دوران تغییر به شما نشان می‌دهد که چگونه به مدیران و کارکنان کمک کنید تا منافع تغییر را درک کنند و آنها را در محیط کار و مسئولیت‌های جدید خود به‌کارگیرند و به‌اوج شکوفایی برسانند. درس‌های ۲۴گانه‌ای که امتحان خود را در میدان عمل پس داده‌اند، دیدگاه و بینشی عمیق، علمی، و شخصی به شما می‌دهند تا در سایه آن بتوانید بر فرایند تغییر و تحول سازمانی، تأثیر بگذارید و به راهبردهای زیر دست یابید.درک مفهوم تغییر و اهمیت‌دادن به آن،شناسایی و شفاف‌سازی حوزه‌های تأثیر،ترسیم یک تصویر اصولی و گویا از تغییرات جاری،اندازه‌گیری پیشرفت و ارج‌نهادن به آن،درگیر و فعال کردن اعضای تیم و همدلی کردن، بدون اینکه همیشه موفقیت کنید.

کارکنان، هنگامی‌که ملزم به تغییردادن روش، محل انجام کار، و همکارانشان می‌شوند، ممکن است به‌راحتی نتوانند منافع و مزایای موقعیت جدید را ببینند. کتاب مدیریت در دوران تغییر، روششن و صریح، به‌سراغ مطالب اساسی و توصیه‌های قابل‌اجرا می‌رود که به مدیران، تیم‌ها، و افراد کمک می‌کند تا تغییرات و تحولات محل کار و محیط را درک کنند و به‌کارگیرند و از این طریق بتوانند بر قدرت خود و سازمانشان بیفزایند.

مایکل دی. ماجین، رئیس و مدیر ارشد اجرایی مؤسسه سینگولاریتی گروپ، یک گروه خدمات مشاوره در حوزه‌های رهبری، فروش، و مدیریت درهاملیتون، ماساچوست است. او علاوه‌بر کتاب حاضر، مؤلف کتاب‌های واداشتن تیم‌ها به کارکردن و کار تیمی اثربخش نیز بوده است.

«مدیریت موفق در دوران تغییر» کتابی است از مایکل دی. ماجین با ترجمه علی فروزفر که در ۱۱۲ صفحه و توسط انتشارات مبلمان در سال ۱۳۹۶ به چاپ رسیده است.

## چهره روز

## ژرژ سیمنون؛ خالق کمیسر مگره

ژرژ سیمنون نویسنده بلژیکی بود. از وی که به خاطر نوشتن رمانهای پلیسی شهرت داشت نزدیک به ۵۰۰ رمان و تعداد بسیاری آثار کوتاه منتشر شده است. سیمنون خالق شخصیت کمیسر مگره یکی از سرشناس‌ترین کارآگاه‌های ادبیات پلیسی جهان است.

ژرژ ژوزف کریستین سیمنون در فوریه سال ۱۹۰۳ در شهر لیژ بلژیک به دنیا آمد. پدرش دزیره در یک شرکت بیمه حسابدار بود.

ژرژ در سال‌های ۱۹۰۸ تا ۱۹۱۴ در مدرسه سن آندره به تحصیل پرداخت و با آغاز جنگ جهانی اول در سال ۱۹۱۴ به کالج سن لویی رفت. تا پیش از ۱۹۱۸ به مشاغل مختلفی از جمله شاگردی در کتابفروشی پرداخت، اما در ژانویه آن سال در پی بیماری پدرش ترک تحصیل کرد و در نشریه گازت دو لیژ به عنوان خبرنگار مشغول کار شد.

این شغل به او امکان داد با گروه‌های و طبقات مختلف مردم از جمله افرادی که در هتل‌های ارزان قیمت اقامت داشتند، و بگاهه گذارشان به اداره پلیس می‌افتاد سرر و کار پیدا کند و با منش و رفتار آن‌ها به خوبی آشنا شود. این آشنایی زمانی که بعدها نویسنده‌گی حرفه اصلی اش شد بسیار به کار آمد. کار

تند نویسی و ویرایش سریع متون او ماند به نحوی که می‌توانست در گزرت که روزنامه‌ای پرتیراژ و عامه پسند بود باعث شد تا مهارت‌های نوشتاری را به خوبی فرا بگیرد. عادت تدوینوسی تا پایان کار حرفی‌اش با یک رمان کامل را تنها در سه ساعت بنویسدو آماده چاپ کند؛ در ۱۵۰ مقاله با نام قلمی GSIm نوشت و در فاصله سال‌های ۱۹۱۹ قکاهی با نام مسیو لکوک به چاپ رساند.

۱۹۱۹ نوشته شد و در ۱۹۲۱ با نام مستعار GSIm به چاپ رسید. محبوب آثارش کمیسر مگره، برای نخستین بار در داستان کوتاهی کسل برای چاپ در مجله کارگاه نوشت.

سیمنون در خلال جنگ جهانی دوم در وانده می‌زیست و در همین دوران بود که با آندره زید نویسنده نامدار فرانسوی آشنایی یافت. او همچنین مدتی به آمریکا رفت دوران اقامت وی در آمریکا از خلاقانه‌ترین ایام زندگی زندگانی پربرار سیمنون نبود. در ۱۹۵۵ بار دیگر به اروپا بازگشت و نخست در فرانسه و سپس در سوئیس اقامت گزید. در ۱۹۷۲ عملاً داستان‌نویسی را کنار گذاشت و به نگارش زندگینامه خود پرداخت. در ۱۹۸۴ به علت تومور مغزی مورد عمل جراحی قرار گرفت و ظاهراً بهبود یافت اما طی چند سال بعد وضع جسمانی اش به وخامت گرائید و در شب چهارم سپتامبر ۱۹۸۹ در شهر لوزان سوئیس، هنگامی که در خواب بود از دنیا رفت.

سیمنون یکی از پرکارترین نویسندگان قرن بیستم بود. وی عادت داشت ساعت چهار صبح از خواب بیدار شود و شروع به نوشتن کند. این کار را تا ظهر ادامه می‌داد و بقیه روز را استراحت می‌کرد. به این ترتیب می‌توانست در هر روز ۶۰ تا ۸۰ صفحه مطلب بنویسد.

## قاب



آسمان نروژ – خبرگزاری فرانسه

# مردم‌سالاری

## روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی‌واقصاتی

<div><div><span><span> </span></span></div><span>صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری</span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span>مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان</span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span>نشانی اینترنتی:www.mardomsalari.net</span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span>نشانی تلگرام: mardomsalari</span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span>نشانی اینستاگرام: mardomsalari</span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span>آدرس تحریریه: اتوبان شیخ فضل‌الله نوری شمال به جنوب</span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span>خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌بوز امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱</span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span>تلفن: ۲۹-۸۸۲۳۲۴</span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span>فکس: ۸۸۲۳۲۰۹۴</span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span>رتبه روزنامه: ۳</span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span>چاپ:نشر ریحان - تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷</span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span>اذان صبح: ۵:۲۹ طلوع آفتاب: ۶:۵۴ اذان ظهر: ۱۲:۱۹ اذان مغرب: ۱۸:۰۲</span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span>شنبه ۲۴ بهمن ۱۳۹۶ - جمادی‌الاول ۱۴۳۸ - ۱۳ فوریه ۲۰۱۸ - شماره ۴۵۳۵</span></div>

## حدیث روز

حضرت محمد (ص)

وقتی عالم و عابد بر صراط اجتماع کنند به عابد گویند به بهشت در آری و از عبادت خویش بهره‌مند شو و به عالم گویند اینجا پا بست و برای هر که می‌خواهی شفاعت کن زیرا هر که را شفاعت کنی شفاعت تو پذیرفته خواهدشد آنگاه عالم در صف پیغمبران می‌ایستد.

(نهج الفصاحه)

## کاریکلماتوز

## چوب کبریت با سرکشی در گذشت

## نکته

حسین‌عابدینی

## علی کریمی و این سه نفر

اگر در فدراسیون فوتبال ایران یک انقلاب انسانی یا دگرگونی اتفاق بیفتد و بعد از گذشت ۲۴ ساعت از این واقعه ریاست فدراسیون فوتبال کشور به نام جادوگر صادر و ابلاغ شود و او به خیابان ستول برود و بر صندلی ریاست تکیه بزند در اولین مصاحبه مطبوعاتی چه خواهد گفت؟ اولین احکام صادره او خطاب به چه اشخاصی خواهد بود؟

در حال حاضر سه نفر اول رده‌بندی فدراسیون عبارتند از:

۱- مهدی تاج
۲- علی کفاشسیان
۳- محمدرضا ساکت، علی کریمی با این سه نفر چه خواهد کرد؟

بنا بر این فرضیه می‌گذاریم جادوگر بدلائل قانونی نمی‌تواند این سه نفر را اخراج کند با مشاورین خود وارد مذاکره می‌شود و درنهایت تصمیم می‌گیرد به آن‌ها شغل‌های جدیدی بدهد که از نون خوردن نیفتند و مشغول به کار باشند تا بازنشسته شوند، پیشنهادهای مطرح در جلسه متشکله در این خصوص زیاد بوده و آنچه به تصمیم نهایی رسیده مقرر شده به این سه نفر پست متناسب با شهرت آنان داده شود تا توجیه رسانه‌ای داشته باشد.

در نتیجه صدور احکام بشرح زیر صادر و ابلاغ می‌گردد:

۱- مهدی تاج

علی کریمی خودش بحث در مورد شغل انتصابی مهدی تاج را شروع می‌کند اولین حرفی که او چشم در چشم اعضای حاضر می‌زند این است من هنوز نمی‌دانم ما چرا «پل تاج» نداریم ولی «مهدی تاج» داریم، بعد از حرف‌های دیگر بالاخره پیش‌نویس حکم مهدی تاج را کتابت کرده و برای صدور ارسال می‌کند در شرح آن آمده است از این تاریخ جنابعلی به سمت متصدی حمل و نقل تاج گل جهت کلیه مراسم‌های این فدراسیون منصوب می‌شوید.

۲- علی کفاشیان

یکی از ملزومات مهم همه ورزشکاران کفش ورزشی است هیچ بازیکن فوتبال نمی‌تواند بدون کفش مناسب بازی کند کفش‌های مدرن و رنگارنگ فوتبالیست‌ها دارای گردش اقتصادی کلانی است. در میان دیاالوگ‌های رد و بدل شده میان فوتبالیست‌ها اصطلاحی است که می‌گویند: کفش‌هایم را آویزان کرده‌ام یعنی به پایان راه رسیدم‌ام و با این رشته ورزشی خداحافظی کرده‌ام از آنجا که علی کفاشیان خودش هم کفش‌هایش را آویزان کرده است برای او حکم سرپرست نمایشگاه کفش‌های آویزان شده فوتبالیست‌ها صادر و ابلاغ می‌شود.

۳- محمدرضا ساکت

علی کریمی بعد از منصوب کردن دو نفر اول فدراسیون فوتبال برای سومین نفر در فکر عمیقی فرو رفته است و مرتبا با خودش این کلمه ساکت را تکرار می‌کند، با هر بار گفتن واژه ساکت همه برمی‌گردند و به او نگاه می‌کنند او دارد با خودش حرف می‌زند ولی هنوز خیلی زود است با خودش صحبت کند، با خود صحبت کردن درد سالخورده‌گی است شلوغی فدراسیون فوتبال و ساکت با یکدیگر جمع نمی‌شوند جلسه طولانی می‌شود و پست سازمانی محمدرضا ساکت بالاتکلیف مانده است علی کریمی از جلسه خارج شده بدون اطلاع به محل مناسسی می‌رود و روی زمین دراز می‌کشد و با خودش می‌گوید: ریاست فدراسیون فوتبال سخت‌تر از دو ساعت دودین در زمین چمن مصنوعی است!

کم‌کم به خواب می‌رود در روپای حادث شده، خودش را پشت در اتاق عمل بیمارستان می‌بیند اولین تصویر ثبت شده در مغزش تابلو عسکی از یک خانم روی دیوار است که با انگشت اشاره روی بینی علامت سساکت یا سکوت را نمایش گذاشته است، علی کریمی سراسیمه از خواب می‌پرد و شروع به آشاء می‌کند در شرح شغل انتصابی برای نفر سوم فدراسیون فوتبال می‌نویسد از این تاریخ شما به سمت دعوت به سکوت اهالی فدراسیون منصوب می‌شوید بدیهی است عکس با علامت انگشت اشاره شما در تمام اتاق و مکان‌های لازم نصب می‌گردد.

## رونق

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
دلار	۴۸/۳۰۰	<span></span>	<span></span>
یورو	۶۰/۴۰۰	<span></span>	<span></span>
پوند انگلستان	۶۷/۰۸۲	<span></span>	<span></span>
درهم امارات	۱۳/۱۴۰	<span></span>	<span></span>
مثقال طلا	۶/۵۲۶/۰۰۰	<span></span>	<span></span>
گرم طلای ۱۸	۱/۵۰۸/۸۰۰	<span></span>	<span></span>
سکه بهار آزادی	۱۵/۳۳۰/۰۰۰	<span></span>	<span></span>
سکه امامی	۱۵/۷۰۰/۰۰۰	<span></span>	<span></span>
نیم سکه	۷/۶۷۰/۰۰۰	<span></span>	<span></span>
ربع سکه	۴/۱۶۱/۰۰۰	<span></span>	<span></span>
سکه یک گرمی	۳/۰۸۰/۰۰۰	<span></span>	<span></span>
نفت برنت:	۶۳/۸	<span></span>	<span></span>
نفت خام اوپک	۶۲/۹۶	<span></span>	<span></span>